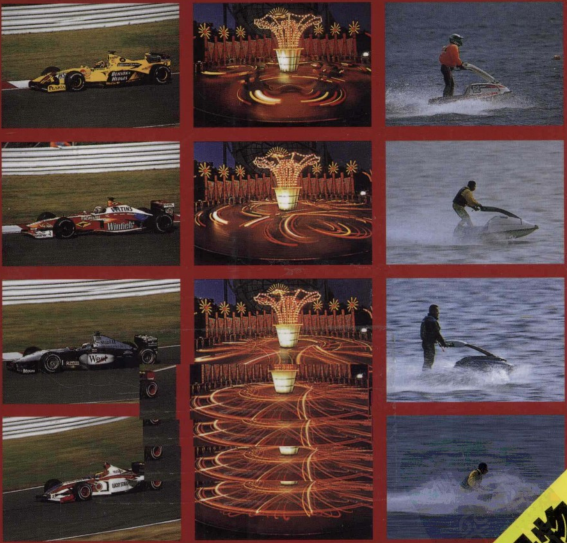
自然风景摄影实例指南丛书

光圈与快门速度

APERTURE AND SHUTTER SPEED

【日】井村淳、福田健太郎/著

吕潇潇、王赫男/译



所有的摄影表现，都取决于快门速度和光圈。合理分配快门速度和光圈，可以得到更加完美的表现效果。从摄影师的意图和构想出发，快门速度和光圈的关系变得紧密起来。镜头、胶卷感光度、快门速度和光圈四者必须相互协调、相互配合，才可显示出摄影师的综合摄影技术。通过调整快门速度和光圈，可以尽可能地达到摄影的完美效果。

313种景物

实例详解光圈与快门速度

湖南美术出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

图书在版编目（CIP）数据

光圈与快门速度/（日）井村淳，（日）福田健太郎著；吕潇潇等译．—长沙：湖南美术出版社，2009.10

（自然风景摄影实例指南丛书）

ISBN 978-7-5356-3405-4

Ⅰ.①光… Ⅱ.①井… ②福…③吕… Ⅲ.风光摄影－摄影艺术 Ⅳ.J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第174739号

Shashin satsuei Toranomaki Shutter Sokudo • Shibori no Kettei
© JUN IMURA & KENTARO FUKUDA/GAKKEN 2000
First published in Japan 2000 by Gakken Co.,Ltd.,Tokyo

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co.,Ltd
湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。
著作权登记号：18-2007-061
版权所有 侵权必究

光圈与快门速度

（自然风景摄影实例指南丛书）

作　　者：[日] 井村淳　福田健太郎

翻　　译：吕潇潇　王赫男

责任编辑：陈　刚　刘迎蒸

封面设计：刘迎蒸

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

经　　销：湖南省新华书店

印　　刷：深圳佳信达印务有限公司

开　　本：635×965　1/16

印　　张：12

版　　次：2010年5月第1版

2010年5月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5356-3405-4

定　　价：35.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105

邮　　编：410016

网　　址：http://www.arts-press.com/

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，

请与印刷厂联系调换。联系电话：0755-81702688

自然风景摄影实例指南丛书

光圈与快门速度

[日] 井村淳、福田健太郎/著

湖南美术出版社

自然风景摄影实例指南丛书

CONTENTS

光圈与快门速度

快门速度、光圈和摄影表现 ……………………5

快门速度基础知识 ……6

优先考虑快门速度 ……… 6
拍摄不同对象时的快门速度和效果 …………………… 7
通过操控快门速度来选择不同的表现方法 …………… 8
快门速度的决定和本书的观点 ………………………… 9
罂粟(特写) ………………10
罂粟(拉伸) ………………10
罂粟(广角拍摄) …………11
风中摇曳的樱花 …………12
花(长焦距) ………………13
花(广角) …………………13
小瀑布 ……………………14
小瀑布和前景 ……………14
小瀑布 ……………………15
小瀑布 ……………………15
瀑布(平缓) ………………16
瀑布(平缓) ………………16
流水的反射 ………………17
流水的反射 ………………17
潭和彩虹 …………………18
大型瀑布(特写) …………19
大型瀑布(拉伸) …………19
光照下的瀑布 ……………20
瀑布的飞沫 ………………20
瀑布(岩石处的流水) ……21
瀑布(大水量) ……………21
河水(飞沫) ………………22
河水(水流的特写) ………22
河水(偏光镜) ……………23
河水(正上方) ……………23
白浊的流水 ………………24
白浊的流水 ………………24
雨中的河水 ………………25
大雨后的河水 ……………25
太阳雨 ……………………26
雨(大雨点) ………………26
雨的波纹(大雨点) ………27
水滴的波纹 ………………27
波浪(撞击岩石) …………28
波浪(被岩石撞回) ………28
海浪冲击的浪花(正面) …29
海浪冲击的浪花(横截面) ……………………………29
撞击礁石的海浪 …………30
夕阳下的海浪 ……………30
波涛(超远摄镜头) ………31
微波荡漾的水面 …………32
波光粼粼的湖面(慢速快门) ………………………33
波光粼粼的湖面(高快门速度) ………………………33
浮云 ………………………34
树木的摇动 ………………34
芒草 ………………………35
红叶的摇摆 ………………35
降雪(聚焦于前景) ………36
降雪(聚焦于树木) ………36
降雪(大雪) ………………37
积雪的河流 ………………38
积雪的河流 ………………39
喷气 ………………………39
星(东方夜空 · 28毫米) …40
星(东方夜空 · 70毫米) …40
星(东方夜空 · 300毫米) …41
星(东方夜空 · 600毫米) …41
灯塔 ………………………42
烟囱 ………………………42
骑马(固定拍摄) …………43
骑马(追摄) ………………43
竹林和寺庙 ………………44
草的摇摆 …………………44
神轿 ………………………45
伴奏人的太鼓 ……………46
群舞 ………………………46
灯笼的摇动 ………………47
长条诗笺 …………………47
烟花(特写) ………………48
烟花(特写) ………………48
烟花(全景) ………………49
烟花(全景) ………………49
人物(转身回头) …………50
人物(招手) ………………50
人物(慢速同步闪光) ……51
人物(慢速同步闪光) ……51
儿童赛跑(转弯) …………52
儿童赛跑(直行) …………52
儿童荡秋千 ………………53
人物 · 跑步(正面、长焦距) ……………………………54
人物 · 跑步(正面、标准) ……………………………54
人物 · 跑步(仰拍) ………55
人物 · 跑步(侧拍) ………55
人物 · 步行(正面) ………56
人物 · 步行(侧面) ………56
人物的动作(跳跃) ………57
人物的动作(跳跃) ………57
人物的动作(人行道) ……58
人物的动作(手扶电梯) …58
人流(拥挤的人群) ………59
人流(拥挤的人群) ………59
足球 ………………………60
足球 ………………………60

高尔夫(挥杆) ……………61
棒球(投球) ……………61
自行车(固定) ……………62
自行车(追摄) ……………62
自行车(广角追踪拍摄) …63
自行车(正面) ……………63
电车(远摄镜头) …………64
电车(广角镜头) …………64
单轨电车 ……………………65
单轨电车 ……………………65
新干线 ………………………66
新干线 ………………………66
新干线 ………………………67
飞机(侧面) ………………68
飞机(横向追摄) …………68
飞机(下方固定拍摄) ……69
飞机(追摄) ………………69
船坞(帆船) ………………70
船坞(水面反射) …………71
船坞(帆船的桅杆) ………71
比赛(摩托车) ……………72
比赛(摩托车) ……………72
比赛(方程式赛车) ………73
比赛(方程式赛车) ………73
比赛(方程式赛车) ………74
比赛(方程式赛车) ………75
比赛(方程式赛车) ………76
比赛(方程式赛车) ………77
游乐园(旋转老鹰 · 夜景) ……………………………78
游乐园(旋转加里普索 · 夜景) ……………………………78
游乐园(旋转秋千) ………79
游乐园(水滑梯) …………79
游乐园(轨道飞车) ………80
游乐园(摩天轮) …………80
直升机 ………………………81
摩托艇 ………………………81
迎风招展的旗子 …………82
电视画面 ……………………82
电风扇 ………………………83
蜡烛 …………………………83
喷泉 …………………………84
喷泉(上升) ………………84
下落的水流 ………………85
夜间的喷泉 ………………85
夜景(运河) ………………86
夜景(水面的倒影) ………86
夜晚的普通道路 …………87
夜晚的高速公路 …………87

光圈的基础知识 …… 88

光圈的效果和聚焦范围 …88
不同镜头导致景深与最终效果的变化 ……………………89
拍摄广阔风景时光圈的选择 ……………………………90
光圈的改变导致画面的变化 ……………………………91
光圈的选择 ………………91
白梅(前模糊) ……………92
红梅(前模糊) ……………92
白梅 …………………………93
白梅(远摄) ………………93
樱花(蓝天为背景) ………94
一排樱花树 ………………94
樱花(特写) ………………95
樱花(特写) ………………95
樱花和油菜花(樱花在焦点上) ………………………96
樱花和油菜花(油菜花在焦点上) ……………………97
蒲公英(拉伸) ……………98
蒲公英(放大) ……………98
粉色的花(放大) …………99
紫色的花(放大) …………99
杜鹃(特写) ……………… 100
杜鹃(广角) ……………… 100
花圃(广角) ……………… 101
花圃中的一朵 …………… 101
大波斯菊(远摄) ……… 102
大波斯菊 ………………… 103
花与空中的云朵 ……… 103
彼岸花(远摄) ………… 104
彼岸花(放大) ………… 104
彼岸花(草为背景) …… 105
花圃和山 ………………… 105
日光黄菅 ………………… 106
日光黄菅 ………………… 106
白色野花和绿色 ……… 107
白色野花和绿色 ……… 107
花(近拍) ……………… 108
花(远摄特写) ………… 108
百合(特写) …………… 109
向日葵(特写) ………… 109
向日葵(70毫米) ……… 110
向日葵(300毫米) …… 110
向日葵(200毫米) …… 111
薯田(聚焦于眼前景物) … 112
薯田(聚焦于地平线) … 112
薰衣草 …………………… 113
蒲公英的绒毛 ………… 113
菜花与山 ………………… 114
菜花与山 ………………… 115
牧草(广角) …………… 116
牧草(远摄) …………… 116
麦田(聚焦于眼前) …… 117
麦田(聚焦于麦田中央) … 117
竹林(竹子为重点) …… 118
竹林(有前景) ………… 118
竹林(广角) …………… 119
水滴和嫩叶 …………… 120
水滴 ……………………… 120
水滴 ……………………… 121
树木和瀑布(聚焦于叶子) ……………………………… 122
树木和瀑布(聚焦于瀑布) ……………………………… 123
河流和树木 …………… 124
新绿(后模糊) ………… 125
新绿(前模糊) ………… 125
一排白桦树(拉伸) …… 126
一排白桦树(近拍) …… 126
闪耀的草(背景是远景) … 127
闪耀的草(特写) ……… 127
太阳和花 ………………… 128
太阳和树叶 …………… 128
太阳和树木 …………… 129

满月和树木 …………… 129
太阳和前景（广角） …… 130
太阳和前景（广角） …… 130
朝阳和芒草（聚焦于朝阳） ………………………… 131
朝阳和芒草（聚焦于芒草） ………………………… 131
芒草与山 ……………… 132
芒草（400毫米） ……… 132
芒草（300毫米） ……… 133
芒草（200毫米） ……… 133
红叶（山腰） …………… 134
红叶（远摄镜头） ……… 135
黄叶 …………………… 136
红叶 …………………… 136
山间的黄叶 …………… 137
山间的黄叶 …………… 137
红叶 …………………… 138
红叶（逆光） …………… 138
黄叶（特写） …………… 139
黄叶（水面的倒影） …… 139
树叶与树干 …………… 140
树干（特写） …………… 140
山毛榉的树干 ………… 141
树挂（山腰・聚焦于眼前） ………………………… 142
树挂（山腰・聚焦于远处） ………………………… 143
树挂（50毫米） ………… 144
树挂（100毫米） ……… 144
树挂（200毫米） ……… 145
树挂（100毫米） ……… 145
雪和河流 ……………… 146
雪景 …………………… 147
冬天的落叶松林 ……… 148
雪原的树木 …………… 149
蜘蛛网（正侧面） ……… 150
蜘蛛网（正面） ………… 150
蜻蜓 …………………… 151
蝴蝶 …………………… 151
寺院和花（聚焦于寺院） … 152
寺院和花（聚焦于花） … 152
寺院的窗棂 …………… 153
钟 ……………………… 153
建筑物和前景（广角） … 154
建筑物和前景（远摄） … 154
灯塔和神殿（17毫米） … 155
灯塔和神殿（35毫米） … 155
灯塔 …………………… 156
神社的门 ……………… 156
门与背景 ……………… 157
石板路 ………………… 157
绘马 …………………… 158
绘马 …………………… 158
神社的屋顶 …………… 159
小木雕 ………………… 159
寺院屋顶的瓦 ………… 160
寺院屋顶的瓦 ………… 160
横滨的外国人墓地 …… 161
横滨的外国人墓地 …… 161
挂满灯彩的树和建筑物（聚焦于建筑物） ………… 162
挂满灯彩的树和建筑物（聚焦于树） ……………… 162
灯彩（特写，聚焦于远处） ………………………… 163
灯彩（特写，聚焦于眼前） ………………………… 163
霓虹灯（水面倒影） …… 164
乌鸦和城市风景 ……… 164
夜景（公园和建筑） …… 165
夜景（雨的印象） ……… 165
烟花（特写） …………… 166
烟花（远摄） …………… 166
灯笼 …………………… 167
神轿 …………………… 167
龟 ……………………… 168
牧场的牛 ……………… 168
火烈鸟（笼中） ………… 169
驼鹿（笼中） …………… 169
乐队（后模糊） ………… 170
乐队（前模糊・后模糊） … 170
人物（复杂的背景） …… 171
人物（模糊的背景） …… 171
人物（聚焦于眼睛・35毫米） ……………… 172
人物（聚焦于眼睛・200毫米） ……………… 172
人物（聚焦于眼睛・300毫米） ……………… 173
人物（眼睛的特写） …… 173
镜头的作用／人物1 …… 174
镜头的作用／人物2 …… 174
镜头的作用／人物3 …… 175
镜头的作用／人物4 …… 175
麦田（17毫米） ………… 176
麦田（35毫米） ………… 176
麦田（100毫米） ……… 177
麦田（300毫米） ……… 177
花（28毫米） …………… 178
花（50毫米） …………… 178
花（100毫米） ………… 179
花（200毫米） ………… 179
笔直的道路（聚焦于远处） ………………………… 180
笔直的道路（聚焦于眼前） ………………………… 181
盆景（聚焦于眼前） …… 182
盆景（聚焦于中间） …… 182
盆景（聚焦于中间稍后部） ………………………… 183
盆景（聚焦于远处） …… 183
蜡烛（聚焦于眼前） …… 184
蜡烛（聚焦于远处） …… 184
微距／等倍 …………… 185
微距／1：2 …………… 185
微距／等倍 …………… 186
微距／1：2 …………… 187
光圈的作用／旗（28毫米） ………………………… 188
光圈的作用／旗（50毫米） ………………………… 188
光圈的作用／旗（135毫米） ……………………… 189
光圈的作用／旗（300毫米） ……………………… 189

快门速度、光圈和摄影表现

竹内敏信

所有的摄影表现，都取决于快门速度和光圈。不论是自然风景、肖像的拍摄，还是祭奠仪式的抓拍，快门速度和光圈都是摄影中无法忽略的两个因素。

合理分配快门速度和光圈，我们才可以得到更加完美的表现效果。如果拍摄对象是飞速运动的物体，就要理所当然地优先考虑快门速度。快门速度分为高速和低速两种。

光圈可以虚化背景，突出主体，也可以使所有物体清晰化来强调主体。

从摄影师的意图、构想出发，快门速度和光圈的关系变得紧密起来。也就是说，镜头、胶卷感光度、快门速度和光圈四者必须相互协调、相互配合才可显示出摄影师的综合摄影技术。通过调整快门速度和光圈，可以尽可能地达到摄影的完美效果。

希望读者能够通过本书掌握快门速度和光圈的运用。本书作者井村和福田，在我的指导下学习并深入体会了快门速度和光圈的关系，因此可以将本书称为摄影教科书。

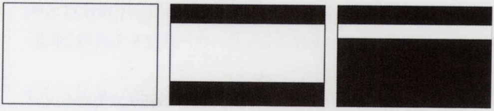
快门速度 基础知识

优先考虑快门速度

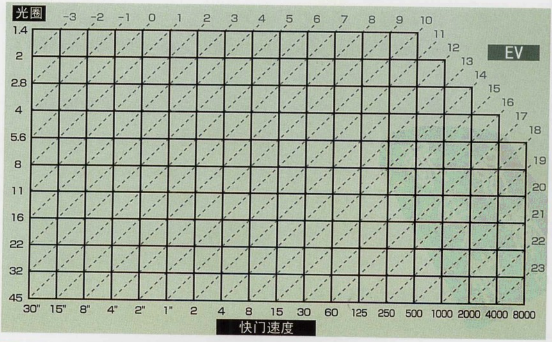
快门速度，是指按下快门键后相机的快门帘幕打开，光线通过镜头照射到底片上的曝光时间。快门的前帘幕打开后，后帘幕会紧跟着闭合。

使用高速快门时，前帘幕还未关闭，后帘幕就开始闭合。不同厂家的相机会有不同的快门速度起始范围，从1/250秒到1/60秒不等。闪光灯的同步速度也与此相同。

通常快门速度和光圈是相互联系的，实际曝光量由这两个因素决定。如下表，快门速度加快就要开大光圈，速度减慢就要缩小光圈。因为光圈值和曝光都有界限，因此快门速度也受制约。想要记录物体运动的瞬间、流水的动感时，快门速度是最关键的。摄影就是在考虑这些关系的基础上完成的。



快门速度3.3毫米/秒



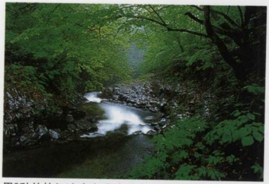
拍摄不同对象时的快门速度和效果

用1/1000秒的快门速度捕捉运动员的高速运动。

高快门速度

捕捉高速、肉眼无法分辨的动态

定格运动对象一瞬间的姿态，表现强烈动感时采用高速快门速度。对运动员、风中摇曳的花朵、肉眼无法看到的流水的飞沫、汽车上乘客的表情、飞驰的交通工具等具有强烈动感的对象进行拍摄，是很有意思的。


用8秒的快门速度表现清澈流水的寂静感。

低快门速度

像绘画一样表现流水的美丽景色

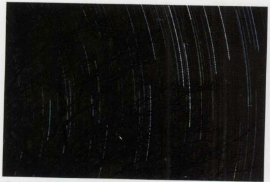
低快门速度可以记录下拍摄对象的连续动态。用低快门可以表现溪流或瀑布的寂静感和华丽感；将摩托车的高速行驶作为背景，通过追随的拍摄来表现动态；还有拍摄奔跑的人物或直升机的螺旋桨等的动感表现也值得一试。

用1/2秒快门速度追随着红叶的树枝移动拍摄，可以传递秋天的气息。

移动的效果

镜头追随着拍摄对象移动可以呈现树木和花圃的新景象

拍摄被风吹动导致运动没有规律的物体时，可以表现拍摄对象不同于以往的另一面。为此，好的快门速度的控制是必要的。被风吹动的树木或花圃、反光的水面、横穿道路的行人等画面，通过移动拍摄的方法都可以得到呈现。

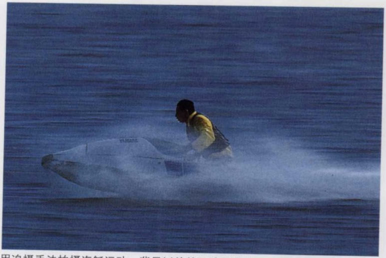

曝光1小时可以拍摄到星星的光线轨迹。

长时间曝光

捕捉星星或车的光迹

通过长时间打开快门来表现物体的运动时间的经过，可以拍到肉眼看不见的景象。使用三脚架固定相机跟踪拍摄是很关键的。星星每天运行的光线轨迹，夜间行驶的车的平面光，晚上游乐场里旋转的摩天轮的光线，敲击岩石的波浪等都可以被记录下来。

通过操控快门速度来选择不同的表现方法



用追摄手法拍摄汽艇运动，背景以外的飞沫给整个画面增添了动感。用1/30秒快门速度拍摄。

追摄表现

定格拍摄对象运动的一瞬间，而背景仍然在运动的拍摄方法叫追摄。跟随拍摄对象的运动，边移动相机边按下快门，可以更好地表现动态效果，使拍摄对象在画面上更加突出。

高快门速度——用1/2000秒的高速快门速度表现出瀑布的壮观场面。

低快门速度——用30秒的快门速度拍摄低缓的瀑布。

瀑布的表现

展现水量多、落差大的直线型瀑布的急速流淌和从斜面滑落的瀑布的低缓流淌。

高快门速度——用1/500秒的快门速度可以捕捉到飞沫的瞬间定格。

低快门速度——用1秒的快门速度表现流水的透明感。

流水的表现

截取流水的上部，利用高速快门可以拍摄肉眼看不见的水滴，用低速快门表现丝滑般的水流。

高快门速度——用1/1000秒的高快门速度可以拍摄到波涛撞击岩石后飞散的颗粒状水滴。

低快门速度——用3分钟的曝光拍摄到的波涛呈现烟雾般的形态。

水波的表现

高速快门可以拍到波涛撞击岩石产生的颗粒状水滴，低快门速度可以表现飞沫烟雾一般的形态。不同的拍摄方式可以表现波涛不同的形态。

竞赛的表现

拍摄体育运动竞赛时，为了更好地表现运动员的状态，选择合适的快门速度是非常重要的。越野自行车赛时，运用高快门速度可以表现迎面而来的冲击感，用低快门速度可以表现运动员的速度感。

高快门速度——用1/500秒的快门速度表现迎面而来的冲击感。

低快门速度——用1/15秒的快门速度移动和追摄的组合拍摄。

快门速度的注意点

①不能忽略光圈值的界限

快门速度优先的情况下，由于拍摄时仅关注快门速度，往往会忽视光圈值的界限。超过界限还没有关闭或打开光圈的情况下拍摄，就会出现曝光失控现象。

②手移和偏振滤光镜的使用方法

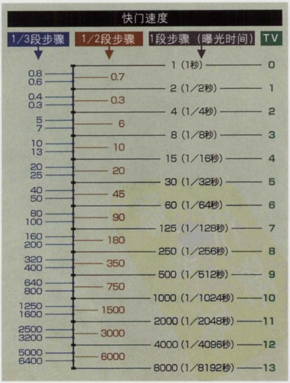
手持拍摄时，要注意相机的摇动度数。虽然大家都知道快门速度的分母数字与焦距毫米数字相同时才能确保清晰度，但不能避免个人的手动误差。拍摄自然风光等需要低快门速度时，尽可能使用三脚架来固定相机。如果还达不到效果，安装偏振滤光镜就可以将快门速度降低。

③日间同步拍摄时

使用闪光灯，要注意日间同步拍摄时的快门速度。光线充足的地方快门速度要加快，如果不打开全部快门帘幕，画面就会出现黑色宽带。请先确认自己相机的同步速度。

快门速度的决定和本书的观点

快门速度由所要拍摄的物体来决定。首先要明确一点就是，定格运动的瞬间使用高速快门，拍摄流动或摇摆的物体使用低速快门。拍摄对象不同，快门速度的数值也随之改变。但这也不一定就是准确数值。本书有多处标有“○”记号的图例，其数值是基础摄影的设定数值，希望能够成为读者的参考。



罂粟（特写）

用不低于1/60秒的快门速度拍摄风中摇曳的细长花茎。

1/125秒 ○

1/60秒 ○

1/30秒

1/15秒

1/8秒

●时间・天气/下午4时・阴天　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在东京台场的罂粟田中，用远摄镜头捕捉到一枝呼之欲出的罂粟花。纤细的花茎在风中摇曳。等花茎移动到聚焦位置时按下快门。用不低于1/60秒的快门速度拍摄。5月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

罂粟（拉伸）

调整为广角镜头拍摄的时候，采用不低于1/90秒快门速度。

1/250秒 ○

1/90秒 ○

1/30秒

1/10秒

1/4秒

●时间・天气/下午4时・阴天 ●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/与上面相同的条件下，调整为广角镜头拍摄。1/30秒的速度也可以拍摄枝干矮小的罂粟，拍摄大面积罂粟的时候可以忽略拍摄对象的摇摆。像上面的例子一样的画面，1/90秒的速度是必要的。如果延缓到1/4秒，就会出现画面的动感效果。5月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF28～135毫米 F3.5～4.5 IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

罂粟（广角拍摄）

拍摄焦点处的花朵。

●时间・天气/下午4时・阴天
●光线/平面光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/与前页相同的条件下，使用广角镜头拍摄。拍摄时，画面上的晃动变得细微，不再突出。虽然用1/30秒的快门速度拍摄景深过小，但只要焦点部位的花朵没有变虚就可以。用1/2秒的快门速度可以拍摄出梦幻般的感觉。5月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF28～135毫米 F3.5～4.5 IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

1/30秒 ○

1/15秒

1/8秒

1/4秒

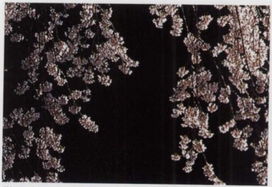
1/2秒 ○

虽然景深很小，但焦点处的花朵很清晰。

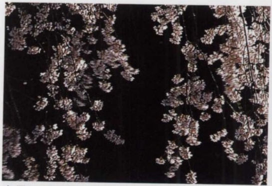
全体花朵虚晃的情况下能产生梦幻般的感觉。根据摇摆的幅度不同也会产生不同的远近感。

风中摇曳的樱花

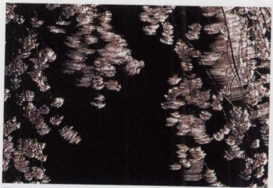
借樱花的摇曳表现作者的意图。



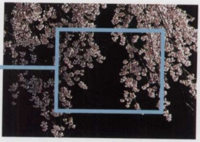
微风中，1/60秒快门速度能刚好捕捉到凝固的瞬间，鲜明地再现花瓣。



在用1/15秒快门速度拍摄的照片中，可以看到樱花的摆动停止在中途，这不是一张有效利用移动的照片。

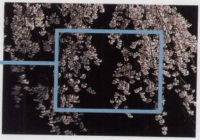


慢于拍摄者判断的合适速度的照片。横向摇摆幅度过大，整个画面稍显慌乱。



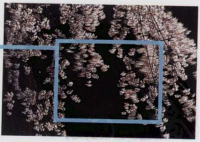
1/60秒

1/30秒



1/15秒

1/8秒 ○



1/4秒

●**时间・天气**/下午5时・晴　●**光线**/侧光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/为了突显在阳光下光彩夺目的垂枝樱花，选择昏暗的背景、合适的快门速度，才能更好地表现随风摆动、短暂而美好的樱花形象。4月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L　RDPⅡ，使用三脚架（福田）

花（长焦距）

花茎细长的花朵摇动的速度也较快。

1/8秒 ○

1/2秒

1秒

2秒

4秒

●时间・天气/下午3时・小雨　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/风的强度不同，拍摄对象的摇动程度也不同。拍摄对象不同快门速度也不相同。微风中，用1/8秒快门速度捕捉花摇摆的瞬间。1/2秒花开始移动，1～2秒之间不会有什么变化。4秒时会有大的移动。选择1/8秒快门速度拍摄摇摆花朵的定格瞬间。8月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

花（广角）

画面前方的花朵因为贴近镜头，晃动弧度较大。

1/2秒

1秒

2秒

4秒 ○

8秒

●时间・天气/下午3时・小雨　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在与上例相同的环境下拍摄。花朵开始晃动的快门速度分别为：画面右方的花朵2秒，左方的花朵4秒。拍摄对象不同，快门速度也不同。贴近镜头的花朵移动弧度变大，远离镜头的花朵移动弧度就会变小。选择4秒快门速度能够将花田背景适度虚化，有效利用移动拍摄。8月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

小瀑布

拍摄细小的瀑布时，用高于1/500秒的快门速度拍摄水滴，用低于1/8秒的快门速度拍摄流水。

1/500秒 ○

1/250秒

1/125秒

1/60秒

1/8秒 ○

●时间・天气/上午10时・晴　●光线/侧光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/拍摄少量水流组成的小型瀑布。瀑布水势并不迅猛，可以用1/500秒的快门速度拍摄到水滴。1/250秒也可以拍摄到水滴，但中间会夹杂一些小水流。用1/125秒可以拍摄到流动到一半的状态，1/8秒的速度则可以拍摄到整个水流。10月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

小瀑布和前景

选择不突出主角瀑布的快门速度。

1/250秒

1/125秒

1/60秒

1/15秒

1/8秒 ○

●时间・天气/上午10时・晴　●光线/顺光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/画面前方的花草植物都在太阳的照射下，而瀑布处在阴暗位置。虽然画面的主角是瀑布，但前方的花草也同样重要。10月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

小瀑布

用高速快门捕捉瀑布流动的姿态。

1/125秒 ○

1/30秒

1/8秒

1/2秒

2秒

●**时间・天气**/上午11时・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄瀑布流至水面的部分。观察周围的环境，将焦点设定在瀑布中段的白色水花部分。低速快门能表现出瀑布整体的动态，而高速快门则能清晰地定格瀑布湍急的瞬间。7月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

小瀑布

用1/1000秒的快门速度展现瀑布流动中的细节。

1/1000秒 ○

1/250秒

1/60秒

1/15秒

1/4秒

●**时间・天气**/上午9时・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/瀑布倾泻到黑色的岩石上，分出无数细小的水流。使用低速快门只能表现出瀑布朦胧的美感。使用1/1000秒的高速快门能表现出岩石的沧桑感和瀑布的气势。5月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

瀑布（平缓）

用低快门速度展示水流的不同形态。

1/15秒

1/4秒

1/2秒

2秒 ○

4秒 ○

●时间·天气/上午11时30分·晴 ●光线/背阴

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/瀑布不算太大，但流势依然迅猛。在主流的中部有一股横向延伸的浅流。凹凸不平的水面，在低快门速度的拍摄下变得平缓，如烟雾般飘散。横向延伸的水流如薄纱般，水底的岩石都清透可见。7月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

瀑布（平缓）

用低快门速度拍摄的透明的流水像薄膜般光滑。

1/15秒

1/8秒

1/4秒

1秒

4秒 ○

●时间·天气/上午11时30分·晴 ●光线/背阴

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/这是上例瀑布下方部位的照片。水流趋向宽阔，水深变浅。将水流中的落叶作为拍摄重点。在低快门速度的拍摄下，水面细小的凹凸面消失，变得平稳。水流也变得像覆盖了层薄膜般光滑。7月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

流水的反射

用低快门速度定格水流的瞬间。

1/30秒

1/8秒

1/2秒

1秒 ○

2秒

●**时间・天气**/上午9时30分・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/冲刷石块的浅流的照片。水流潺湲，看似水面毫无变化，但如果用低快门速度拍摄，被水面的细小凹凸面反射的太阳光会连成一条线。快门速度越慢，这条光线就会越长，这样就将整个画面设计得像涂鸦一般。5月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

流水的反射

快速的水流使反射的光线变成纤维般的直线。

1/350秒

1/90秒

1/20秒

1/10秒

1/6秒 ○

●**时间・天气**/上午9时30分・晴 ●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/选取阳光照射到的水流最深、流速最快的部分。因为水流很深，所以拍出来的颜色发黑。根据快门速度不同，水面反射的光线也发生不同变化。水流速很快的情况下，光线会向同一方向反射，看起来呈细纤维状，这时要考虑充分曝光。5月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

潭和彩虹

用1/15秒的快门速度拍摄瀑布的慢镜头。

●**时间・天气**/上午10时・晴　●**光线**/侧光
●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/拍摄富士山脉的白色瀑布边彩虹的特写镜头。研究快门速度不同导致的画面变化。1/60秒以上的快门速度可以清楚地拍到水流降落溅起的飞沫，使用1/15秒的快门速度就会变成慢镜头拍摄。根据彩虹和流水的情况，用1/8秒的快门速度最为合适。10月中旬。
●**器材**/佳能EOS-1N　EF70～200毫米　F2.8L　RDPⅡ，使用三脚架（福田）

1/250秒

1/60秒

拍摄到瀑布飞沫的震撼感。飘动的水雾在画面中形成彩虹。

1/15秒

用1/15秒快门速度拍摄的照片，可以看出慢镜头拍摄的效果，画面开始呈现出清凉感。

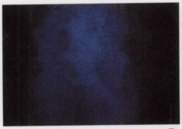
1/8秒　○

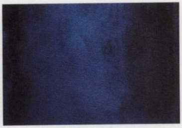
1/8秒和1/2秒的快门速度拍摄的大致相同。不过1/2秒的快门速度拍摄出的水雾较薄，彩虹也不怎么清晰。

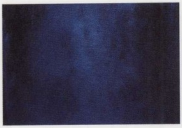
1/2秒

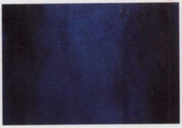
大型瀑布（特写）

即使背阴、起伏不大也可以用高快门速度拍摄。


1/1000秒


○ 1/350秒


1/125秒


1/45秒

1/15秒

●**时间・天气**/下午3时30分・晴 ●**光线**/背阴

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用远摄镜头对准日光华严瀑布的中间部位。日光华严瀑布是落差、水量都很壮观的大型瀑布，其水流速度也很快。虽然正午阳光充足，但下午就转为背阴。没有起伏的光线，水雾也变浓，瀑布的形态变得模糊难辨。利用高快门速度捕捉流水的一瞬间，表现瀑布的壮观。5月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

大型瀑布（拉伸）

使用较快的快门速度拍出平缓的流水。

1/180秒

○ 1/90秒

1/45秒

1/20秒

1/10秒

●**时间・天气**/下午3时30分・晴 ●**光线**/背阴

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/同上例相同的条件下使用广角镜头拍摄。镜头前的水雾在阳光照射下，但瀑布却在背阴处。拉远镜头可以看见水流的整体形态，使用比特写慢的快门速度可以将动态的流水变得平缓。5月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

光照下的瀑布

想要表现跳跃感，就要适当地表现飞沫。

1/125秒

1/30秒 ○

1/15秒

1/2秒

1秒

●时间・天气/上午10时・晴 ●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/虽然瀑布不是很壮观，但可以通过倾泻的流水表现清凉感。用顺光拍摄瀑布，1/125秒的快门速度表现出的飞沫轨迹显得粗短，有停在半空的感觉。拍摄飞沫轨迹最合适的快门速度是1/30秒。用1/2秒的低快门速度拍摄，飞沫会变成一条白线。7月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

瀑布的飞沫

用1/30秒的快门速度拍摄飞沫的轨迹。

1/125秒

1/30秒 ○

1/15秒

1/4秒

1/2秒

●时间・天气/上午10时・晴 ●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/同上例，对相同的瀑布的下方部位进行特写，可以拍摄到充满跳跃感的飞沫轨迹。左侧强烈受光的流水是整个画面的重点，以1/125秒的快门速度拍摄不能很好地表现水流状态，还是1/30秒的快门速度最为合适。画面中飞沫的轨迹格外耀眼。7月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

瀑布（岩石处的流水）

为了能看到流水下的岩石，要让水流适度变小。

1/250秒

1/60秒

1/15秒

1/8秒

1/2秒

●**时间・天气**/下午5时・晴　●**光线**/半逆光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/瞄准流经岩石的水流进行拍摄，夕阳照射下的水流飞沫异常闪耀。要将飞沫飞散的轨迹和岩石结合好，合适的快门速度是1/15秒。1/60秒的情况下很难分辨出岩石，1/8秒的快门速度则会使飞沫轨迹变得细长，缺少冲击力。8月中旬。

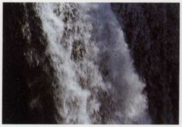
●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

瀑布（大水量）

想要表现瀑布的冲击力，最好选择高快门速度。

1/1000秒

1/250秒


1/60秒

1/15秒

1/4秒

●**时间・天气**/上午10时・晴 ●**光线**/侧光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄水量、落差都很大的大型直线瀑布。选择高快门速度，瞄准瀑布的上半部分，试图拍摄瀑布流动的瞬间。最后，使用1/1000秒的快门速度捕捉到水流具有冲击力的一瞬间。如果快门速度低于1/1000秒，水流就会变虚。8月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

河水（飞沫）

用高快门速度拍摄肉眼无法看到的飞沫。

1/500秒 ○

1/200秒 ○

1/60秒

1/20秒

1/8秒

●时间・天气/上午10时・晴 ●光线/顺光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/使用远摄镜头拍摄流水撞击河底岩石产生的飞沫。河水没有瀑布的流速快。用高快门速度拍摄飞沫，可以捕捉到肉眼看不到的水珠。用1/8秒的快门速度拍摄会使整体变虚，应使用不低于 1/200秒的快门速度拍摄。5月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF400毫米 F2.8L＋1.4倍增距镜 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

河水（水流的特写）

用适当的快门速度表现河水流动的气势。

1/500秒

1/200秒

1/60秒 ○

1/20秒

1/8秒

●时间・天气/下午3时・晴 ●光线/顶光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/河底的凹凸不平导致河水的起伏。因为河流水量大、流速快，高快门速度也无法拍摄到飞沫的具体形态，所以改为拍摄河水整体流动的姿态。快门速度变慢，整体印象也会随之改变，选择表现力最强的1/60秒的快门速度。5月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

河水（偏光镜）

用PL偏光镜制造出对比，用低快门速度拍摄河水。

1/250秒

1/90秒

1/30秒

1/10秒 ○

1/6秒 ○

●时间・天气/下午3时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/选择最能发挥偏振光过滤效果的地方拍摄。使用偏振滤光镜抑制光线反射，使河水的黯黑和河滩的亮白形成鲜明对比，这时拍摄效果不受快门速度快慢的影响。在对比强烈的情况下，用低快门速度拍摄效果更好一些。5月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（井村）

河水（正上方）

选择合适的镜头决定快门速度。

1/15秒

1/8秒

1/4秒

1/2秒

1秒 ○

●时间・天气/下午3时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/为了从正上方拍摄水流冲击形成的河滩全貌，选择在桥上拍摄。虽然桥下水流湍急，但如果试图使用高快门速度定格水流的动态，来展现水流的冲击力，则未免有些不妥。用低于1秒的快门速度拍摄河滩的全貌是最佳选择。11月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

白浊的流水

展现白浊流水的丝滑，要使用慢于1/4秒的低快门速度。

1/60秒

1/30秒

1/15秒

1/8秒

1/4秒 ○

●时间・天气/下午2时30分・阴 ●光线/平面光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/白浊的流水占据了画面的大部分，引入一条小瀑布作为背景，使整个画面富于变化。1/60秒和1/30秒的快门速度拍摄下的水流停止在中途，1/15秒和1/8秒的快门速度使水流充满动感。想要使白浊的流水变得像云朵般丝滑，使用1/4秒的快门速度最为合适。7月上旬。
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

白浊的流水

使用低快门速度配合摄影的意图。

1/60秒

1/15秒

1/4秒 ○

1/2秒 ○

2秒

●时间・天气/下午1时30分・阴 ●光线/平面光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/同上例相同的场地，改变了日期和拍摄位置。1/4秒、1/2秒快门速度拍摄的照片表现出瀑布的动态。2秒快门速度拍摄的照片展现出白浊流水如晚霞般的变化。7月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

雨中的河水

为了表现动感，使用适当的低快门速度。

1/30秒

1/15秒

1/8秒 ○

1/4秒

1/2秒

●**时间·天气**/上午9时·雨　●**光线**/平面光

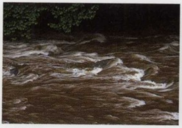
●**曝光·测光**/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/雨中的河水水量增多，颜色也变得如土色般浑浊，整体显得气势汹涌。虽然可以特写飞沫部分，但1/2秒的低快门速度无法展现流水的冲击力。此时呈现飞沫动感的最佳快门速度是1/8秒。7月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

大雨后的河水

快门速度过慢时，水流就会显得迟缓。


1/8秒

1/4秒

1/2秒 ○

1秒

2秒

●**时间·天气**/正午·雨　●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/想要营造梦幻般的气氛，可以通过曝光2秒来实现，但无法表现浑浊流水的激荡。此时若想展现水流的湍急，1/2秒快门速度是最合适的。如果选择流域宽广的水流，即使是1/8秒的快门速度也很难捕捉到流水的动感。7月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

太阳雨

随焦距变化而变化，用远摄镜头拍摄时1/30秒为最佳数值。

1/250秒

1/125秒

1/60秒

1/30秒 ○

1/15秒

●时间・天气/下午2时・晴（太阳雨） ●光线/顶光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/拍摄雨中的景物有一定难度，要考虑雨点、使用强光、背景调暗等多个条件。不拘泥于雨滴的静态，让其形成一条轨迹才能达到效果。使用200毫米的镜头，配合1/30秒的快门速度便能恰到好处地再现轨迹的长度。7月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

雨（大雨点）

要留心快门速度和光圈的变化。

1/60秒 ○

1/30秒

1/15秒

1/8秒

1/4秒

●时间・天气/下午2时・雨 ●光线/平面光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/大暴雨的情况下可以拍摄雨景。本例画面呈现倾盆大雨的状态。同上例，伴随快门速度变慢，光圈也在变小，这时模糊的背景趋向清晰，雨点的轨迹被吞没。通过比较，使用1/60秒的快门速度配合较大光圈最为合适。7月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

雨的波纹（大雨点）

1/30秒是能看到雨滴溅起波纹的最低快门速度。

1/60秒 ○

1/30秒 ○

1/15秒

1/8秒

1/4秒

●**时间・天气**/下午3时・雨　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/不仅可以拍摄雨水滴落的轨迹，还可以通过拍摄水面上被雨滴溅起的波纹来展现雨景。用低于1/8秒的快门速度拍摄可以消除波纹的晃动。由于拍摄的目的是再现水面的波纹，所以最好使用不低于1/30秒的快门速度。7月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

水滴的波纹

低快门速度难以体现波纹的动感。

1/60秒 ○

1/30秒

1/15秒

1/8秒

1/4秒

●**时间・天气**/下午3时30分・多云 ●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/从树叶上滴落的水珠，在水面上溅起层层涟漪。低快门速度拍摄使波纹的动态消失，容易给人平板的印象。为了能更好地表现波纹微晃时的动感，使用1/60秒的快门速度最合适。1/30秒快门速度拍摄会使波纹晃动幅度变大，稍显凌乱。7月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

波浪（撞击岩石）

使用高快门速度拍摄浪花的颗粒，也要注意曝光的变化。

1/1000秒 ○

1/500秒 ○

1/250秒

1/60秒

1/8秒

●时间・天气/上午9时・晴 ●光线/半逆光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄波涛撞击岩石浪花四溅的一瞬间。以黑色岩石作为背景，选取半逆光拍摄，飞溅的浪花飞沫清晰可见。在相同的曝光条件下，使用低快门速度拍摄会使浪花被击散的部分显得过于夸张，若缩减曝光时间可以改善。用不低于1/500秒的高速快门速度拍摄。7月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

波浪（被岩石撞回）

运动缓慢的波浪在低快门速度下显得有些虚幻。

1/60秒

1/15秒

1/4秒

1/2秒 ○

1秒 ○

●时间・天气/上午9时・晴 ●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄撞击岩石后被击退的波浪，和撞击岩石四处飞溅的浪花不同，运动速度明显慢了下来。比起用高快门速度抓拍运动的瞬间，选择低快门速度拍摄波浪的晃动会使画面更加生动有趣。因为水量不同产生的效果也各不相同，可以选择不高于1/2秒的低快门速度。7月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

海浪冲击的浪花

（正面）

用高快门速度和低快门速度可拍出不同的效果。

1/500秒 ○

1/125秒

1/30秒

1/15秒 ○

1/8秒

●**时间・天气**/上午11时・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/使用广角镜头拍摄盛夏艳阳高照的大海。用1/500秒的高快门速度抓拍海浪冲击沙滩溅起的飞沫，向人们传递夏日海边清透凉爽的气息。相反如果用1/15秒的低快门速度拍摄海浪的动态，则会给人带来波涛汹涌的冲击感。可以根据自己的拍摄意图，选择不同的快门速度。8月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜手持拍摄（福田）

海浪冲击的浪花

（横截面）

用低快门速度移动拍摄白浪，展现动感。

1/250秒

1/125秒

1/60秒

1/30秒

1/15秒 ○

●**时间・天气**/上午11时・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/选择横向角度拍摄不断涌上岸边的海浪。向前涌动和向后翻滚的海浪撞击在一起，使白浪变宽。用高快门速度拍摄的画面稍显凌乱，而使用1/15秒的低快门速度拍摄则可得到清爽的画面，并展现海浪的动感。8月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜手持拍摄（福田）

撞击礁石的海浪

把握好海浪的大小和撞击礁石的时机，用低快门速度拍摄。

1/30秒

1/15秒

1/8秒

1/4秒 ○

1/2秒

●时间·天气/下午3时·多云 ●光线/平面光
●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光
●解说/拍摄撞击礁石的海浪。在海浪急剧撞击礁石后被弹回的一瞬间按下快门按钮。用1/30秒快门拍摄海浪太静态，用低于1/8秒的快门速度拍摄的海浪才能呈现动态。表现海浪起伏形态的最佳快门速度是1/4秒。10月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

夕阳下的海浪

若想展现夕阳下海滨的风景，就要适度拍摄海浪的动态。

1/8秒

1/4秒 ○

1/2秒

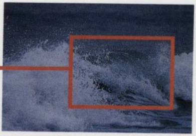
1秒

2秒

●时间·天气/下午5时15分·晴 ●光线/平面光
●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光
●解说/拍摄夕阳下的海浪，想要将那份柔和的迟暮之美表现出来。光线不充足时使用低快门速度便能达到很好的效果。1/2秒快门速度拍摄的画面中海浪消失，模糊成一片白色。想要同时兼顾海浪的形态和动态，使用1/4秒快门速度最合适。10月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

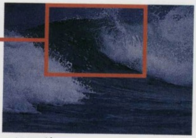
波涛（超远摄镜头）

了解快门速度不同时海浪的形态变化。



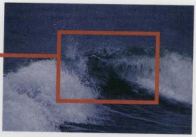
1/1000秒 ○

用1/1000秒的快门速度拍摄出来的飞沫变成一粒粒水珠，颗颗清晰可辨。捕捉到了肉眼看不到的一瞬间。



1/250秒

用1/250秒快门速度拍摄的海浪有一种近在眼前的感觉，飞沫有些晃动。



1/125秒

用1/125秒快门速度拍摄的海浪还在流动着。根据截取方式的不同可产生各种有趣的动感效果。

1/60秒

1/15秒

●**时间・天气**/早上6时30分・多云

●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

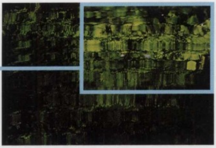
●**解说**/用超远摄镜头观察滚滚涌来的海浪，其速度相当快。配合海浪的运动频率调整镜头聚焦，拍摄海浪散裂的一瞬间。了解快门速度不同时，海浪的形态发生怎样的变化是很重要的。11月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF500毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

微波荡漾的水面

用尽可能快的高快门速度拍摄水面的晃动。

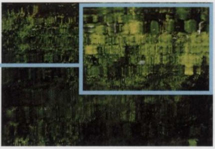
●**时间・天气**/上午10时・多云●**光线**/平面光
●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/选取倒映着岸边植物的河面进行拍摄。因为拍摄场所光线不足，比较灰暗，所以不能选择高快门速度。1/30秒的快门速度稍有些慢，但也能表现出水面的荡漾。快门速度越慢，河面就会越平静。6月上旬。
●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPII，使用三脚架（福田）



1/30秒

1/15秒

水面的波纹等间隔地向远处扩散。虽然想用高快门速度拍摄，可1/30秒的速度已经是极限了。



1/8秒

1/8秒快门速度拍摄的画面能使人对河面产生微波荡漾的联想。

1/4秒

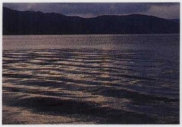
拍摄到平静的河面。1/2秒快门速度拍摄的画面中倒影的色彩得到突出。

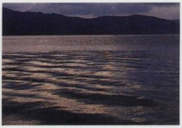
1/2秒

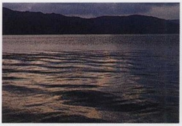
波光粼粼的湖面

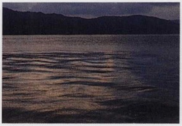
（慢速快门）

用1/15秒的快门可以拍出湖面水波荡漾的感觉。


1/30秒


1/15秒 ○


1/8秒


1/4秒

1/2秒

●**时间・天气**/下午6时・晴 ●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门速度优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/夕阳映照的湖畔，将小型船只驶过湖面产生的波纹作为拍摄重点。从照片上就可以看出，低快门速度拍摄的湖面非常平静。1/8秒的快门速度可以再现湖面水波的荡漾，但若想要表现夕阳映照下湖面波光粼粼的风景最好使用1/15秒快门速度。9月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

波光粼粼的湖面

（高快门速度）

用1/125秒的快门表现出水波的细节。

1/125秒 ○

1/30秒

1/8秒

1/2秒

2秒（使用减光滤镜）

●**时间・天气**/下午5时30分・晴 ●**光线**/逆光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/使用远摄镜头拍摄细小的水波夹杂着夕阳的余晖。低快门速度会使水波的晃动加剧。1/2秒的快门速度拍摄可以勾勒出夕阳映照在湖面上的优美曲线，但感觉光线像贴在水面上一样死板。要生动地表现波光粼粼的湖面，最好使用1/125秒的快门速度。9月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

浮云

想要表现浮云飘动的状态，2秒的快门速度最合适。

1/4秒

1/2秒

1秒

2秒 ○

8秒

●时间・天气/早上6时・晴　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/日出前，出现浮云仿佛要跌入山间的急速动态景象。想要生动展现浮云的流动，要使用能表现动感的快门速度。浮云的运动千变万化，虽说在这种情况下2秒的快门能最好地配合流动状态，但无法将云朵的质感表现出来。8月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

树木的摇动

通过拍摄树的摇摆，让人感觉到风的存在。

1/60秒

1/15秒

1/4秒（使用减光滤镜）○

1秒（使用减光滤镜）

4秒（使用减光滤镜）

●时间・天气/正午・多云　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/如果想要表现风，拍摄树木等对象的摇动就很容易做到。需要注意的是随着风的强度不同，树的摇摆方式也有所不同。使用1/15秒快门速度时树整体开始摇摆，使用1秒或4秒快门速度时树会变得虚幻，最能展现树随风动的姿态的是1/4秒快门速度。7月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

芒草

想要表现芒草的摇摆，选择合适的低快门速度很重要。

1/250秒

1/125秒

1/30秒

1/8秒 ○

1/4秒

●**时间・天气**/下午1时・多云 ●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/摇摆的芒草，向人们传递秋天的气息。风的强度减弱时，用高于1/125秒的快门速度定格芒草的瞬间，而用低于1/30秒的快门速度则可展现芒草的摇摆。如果长时间曝光，画面会变得模糊。10月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

红叶的摇摆

修饰画面中静止的部分，整体效果会更好。

1/4秒

2秒

4秒

8秒

15秒 ○

●**时间・天气**/下午1时・多云 ●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/在阴雨天光线昏暗的情况下，即使用最快的快门速度拍摄，拍摄对象也会因风的缘故呈现摇摆状态。可以使用低快门速度拍摄摇摆效果。因树枝和树叶的摇动方式不同，选择突出树叶的摆动，突出前方粗树枝之类画面中静止的部分，便会达到理想效果。11月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

降雪（聚焦于前景）

聚焦于前景，将背景模糊化。

1/1000秒 ○

1/350秒 ○

1/125秒

1/45秒

1/15秒

●时间・天气/下午1时・多云　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄下雪的景色。在前景处聚焦，片片雪花就会清晰地呈现在画面上。1/350秒以上的快门速度可以拍摄到飘落的雪花。而如果使用低快门速度，就只能拍到影像模糊的雪花轨迹并使景深变大。聚焦于背景可以拍出暴风雪般的雪景。11月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

降雪（聚焦于树木）

考虑景深。

1/1000秒

1/350秒 ○

1/125秒

1/45秒

1/15秒

●时间・天气/下午1时・多云　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/与上例相同条件下拉近镜头聚焦于近处树木。利用远摄镜头的压缩效果表现雪的密度。因为很难聚焦于飘落中的雪花，所以要在雪花不虚的范围内选择合适的快门速度。11月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

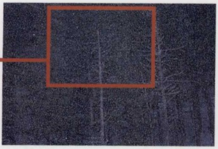
降雪（大雪）

1/30秒左右的快门速度适合营造雪花飘落的气氛。

为了更好地表现降雪，可选择黑色背景拍摄。1/500秒的高快门速度能拍摄到单片雪花的静态，但无法展现大雪降落的力度。

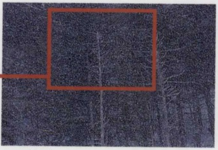
用1/125秒的快门速度近距离拍摄，画面会有晃动感，但还是能再现雪花的片状结构。

选择1/60秒的中速快门速度拍摄，雪花会呈现为线状，能使人真切地感受到降雪的动态过程。

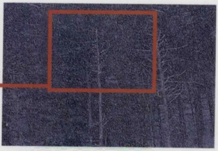


1/500秒

1/250秒



1/125秒



1/60秒 ○

1/30秒 ○

●**时间・天气**/下午3时・雪　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/雪花的大小、数量、降速等各不相同。拍摄当天一直在下雪，而且雪量很大。使用高于1/125秒的快门速度能拍摄到单片雪花的静态，但此时使用1/30秒的快门速度表现雪花降落的动感较为合适。选择合适的低快门速度就不会拍摄出雨夹雪的感觉。2月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N　EF70～200毫米　F2.8L　RDPⅡ，使用三脚架（福田）

积雪的河流

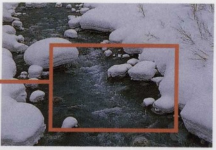
选择与整体氛围相吻合的快门速度。

●**时间・天气**/正午・多云　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄流经北海道美瑛町的美瑛河。位于白金温泉附近的河水受矿物质的影响呈蓝色。岸边的积雪和河水对比分明，此时1/4秒的快门速度最能表现优雅流淌的河水与整体氛围的协调。2月下旬。

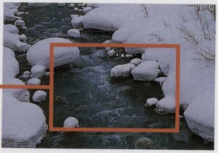
●**器材**/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPII，使用PL偏光镜和三脚架（福田）



1/60秒

1/30秒

用1/60秒快门速度拍摄河水。画面中白色的水流给人运动中被定格的感觉。

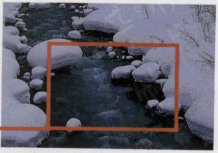


1/15秒

用1/15秒快门速度拍摄的河水有流动感，但稍嫌不足，再稍稍停顿一下会更好。

1/8秒

为了使河水优雅流淌的身姿与雪景相协调，选择用1/4秒快门速度拍摄，也可选择更慢的速度。



1/4秒

积雪的河流

低快门速度使流水显得平缓，使整个画面清爽整洁。

1/125秒

1/30秒

1/8秒

1/2秒（使用减光滤镜）○

2秒（使用减光滤镜）

●**时间・天气**/下午3时・多云　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/飞沫凝结成的冰粒和流水部分形成一景。这幅照片意在明确表现水流的节奏。使用高于1/30秒的快门速度拍摄会使河水显得浑浊，1/2秒的快门速度才能最好地表现河水平缓的流动。2月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

喷气

拍摄轮廓不清晰的喷气时，要捕捉到静态的画面。

1/125秒 ○

1/30秒 ○

1/8秒

1/2秒

2秒

●**时间・天气**/下午1时・多云　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄箱根大涌谷的地热喷气，气体喷出的速度缓慢，使用1/2秒的快门速度就可拍摄到气体的动态。对于轮廓并不清晰的喷气来说，使用1/8秒以上的高快门速度将喷气的动态与轮廓定格下来，效果会不错。11月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

星（东方夜空·28毫米）

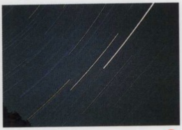
想要在画面中充分拉伸星光的轨迹，2小时的曝光是必须的。

8分

15分

30分

1小时


2小时 ○

●时间·天气/晚上9时～11时·晴　●光线/星

●曝光·测光/B门摄影（F2.8）

●解说/为了拍摄相同的星光轨迹，需要配置两台相机，使用广角镜头面向东方的夜空。短时间的曝光拍摄的星光轨迹很短，感觉不够充分。2小时的曝光才能展现星光划过夜空的真切感。想要纳入更多的星星和展现光迹的粗细，使用大光圈拍摄比较好。11月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

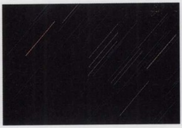
星（东方夜空·70毫米）

需要预测瞄准星星的运动方向和星光轨迹的长度。

4分

8分

15分


30分

1小时 ○

●时间·天气/凌晨2时～3时·晴　●光线/星

●曝光·测光/B门摄影（F4）

●解说/肉眼可以观测到位于东方低空的猎户星座，用70毫米的镜头取景。此时需要预测星星的运动方向以及曝光过程中星星移动的距离。因为连续摄影，应知道星光轨迹的角度发生变化。使用70毫米的镜头曝光1小时的情况下拍摄，无法拍到横切画面的星光轨迹。10月上旬。

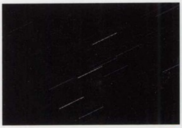
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

星（东方夜空·300毫米）

需要预测星星的运动方向和星光轨迹的长度。

1分

2分



4分 ○

8分 ○

15分 ○

●**时间·天气**/凌晨2时~2时15分·晴　●**光线**/星

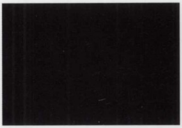
●**曝光·测光**/B门摄影（F4）

●**解说**/用300毫米的镜头拍摄猎户座的三颗星星。使用这种远摄镜头，短时间内也可以看到星星幅度较大的运动。如果不瞄准星星的运动方向并在考虑最终效果的情况下在画面上预留出空间，星星转瞬就会消失。10月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

星（东方夜空·600毫米）

需要预测星星的运动方向和星光轨迹的长度。



30秒

1分

2分 ○

4分 ○

8分 ○

●**时间·天气**/凌晨2时~2时8分·晴　●**光线**/星

●**曝光·测光**/B门摄影（F8）

●**解说**/运用600毫米的长焦镜头即使在取景框内也可以确认星星的运动。短时间内可以拍摄到从画面的一端横切向另一端的星光轨迹，但因为星星的密度变小，又不使用高感度胶卷，所以画面上仅会出现一两颗星星的影像。10月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS+2倍增距镜 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

灯塔

取景框中出现的平面光不会因曝光时间不同而发生变化。

4秒

8秒

15秒

30秒

1分

●时间・天气/凌晨4时・多云　●光线/月光・人工光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/虽然有云，但因为满月当空，所以周围的景色都可以拍摄到。在明亮夜空的衬托下，灯塔的光就不怎么突出了。对灯塔的光线使用4秒的曝光拍摄1次，1分钟的曝光拍摄6次，二者差别不大。既然没什么差别，还是使用稳妥的4秒曝光拍摄更合适。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

烟囱

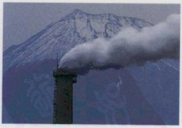
用低快门速度拍摄慢动作，会增强画面的运动感。

1/60秒

1/15秒

1/4秒

1秒（使用减光滤镜）


4秒（使用减光滤镜）

●时间・天气/下午2时30分・多云　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/以富士山为背景，用超望远镜头拍摄烟囱里滚滚喷出的蒸汽。蒸汽形状和运动方式随风向而变化。想使缓慢运动的物体在画面上动起来，就需要使用低快门速度。使用4秒的低快门速度可以增强蒸汽的运动感。

●器材/佳能EOS-1N EF500毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

骑马（固定拍摄）

用1/500秒的快门速度拍摄运动中的马。

1/500秒 ○

1/250秒

1/125秒

1/30秒

1/15秒

●时间・天气/正午・晴　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

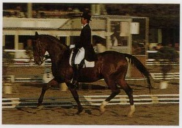
●解说/固定拍摄慢步运动的马，找出可以将马的运动完全定格的快门速度。用远摄镜头从侧面的角度拍摄，1/500秒的快门速度连马蹄都可以清晰地拍到。用1/250秒的快门速度拍摄，运动中的马蹄会变虚。若使用1/125秒的快门速度拍摄，马和马背上的人都开始变虚，难以拍到清晰的画面。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

骑马（追摄）

想要表现清晰效果可使用1/125秒的快门速度，想要表现运动效果使用1/30秒的快门速度。

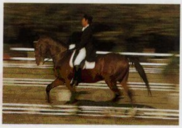
1/125秒



1/60秒

1/30秒 ○

1/15秒



1/8秒

●时间・天气/下午2时・晴　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/追摄横穿画面的疾驰的马。用1/125秒的快门速度能清晰拍摄到马，但不能很好地表现背景。若要使背景的移动和马的动感相协调，使用1/30秒的快门速度最合适。或许因为马头很少前后摇摆，马的眼睛可以被拍摄得很清晰。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

竹林和寺庙

竹林随风摇摆突显建筑物的沉稳。

1/30秒

1/15秒

1/8秒 ○

1/4秒

1/2秒 ○

●时间・天气/上午11时・多云　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/寺院内葱郁茂密的竹林随风摇摆。在这种情况下，拍摄效果随摇摆幅度的不同而变化。要想在画面上表现风的效果，就要使用1/8秒的快门速度。也可以使用1/2秒的快门速度，凭借单色的竹林的大幅度摇摆突显出建筑物的沉稳。6月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

草的摇摆

拍摄秘诀是在画面中增添静止的素材。

1/4秒

1/2秒

1秒

2秒 ○

3秒

●时间・天气/上午11时・多云　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄寺院中的野草随风摇摆的情景。想要真实地表现随风摇摆的野草，最简单的办法就是将静止不动的地平线或树木纳入取景范围。这种情况下也要选取靠近画面中心的树木。从1/2秒快门速度开始就可以表现草的摇动，2秒的快门速度则可以强化摇摆的印象。6月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

神轿

使用远摄镜头用高快门速度和小景深拍摄。

●**时间・天气**/上午11时・多云
●**光线**/平面光
●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/使用远摄镜头拍摄浅草的三社祭时抬神轿的队伍。因为人群非常拥挤，装饰华丽的神轿虽然一直畅通，前行中也在不停地上下左右摇晃，使用不低于1/250秒的快门速度才能捕捉到清晰的画面。5月中旬。
●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPII，使用三脚架（井村）

1/750秒 ○

1/250秒 ○

用1/250秒的快门速度就可以清晰地拍摄晃动中的神轿。

1/90秒

用1/90秒的快门速度拍摄的神轿看起来像停止在一瞬间，但因为轻微的晃动，画面还是不很清晰。

1/30秒

用1/30秒的快门速度拍摄的神轿完全处于晃动状态。如果意在表现神轿的动态，可以尝试更慢的快门速度。

1/15秒

伴奏人的太鼓

虽然拍摄时机由敲鼓槌的速度决定，但用1/30秒的快门速度就可以很好地表现。

1/125秒

1/60秒

1/30秒 ○

1/15秒

1/8秒

●时间・天气/正午・多云 ●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/敲太鼓的人脸部几乎静止，可通过鼓槌的移动来表现动感。时机不同，拍摄效果也会有差异。用1/15秒的快门速度拍摄时鼓槌几乎看不清，击鼓人的面部也出现虚晃。如果使用高于1/30秒的快门速度，手部的动作就完全处于静止状态。因此1/30秒的快门速度最适合表现适度的摇摆。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

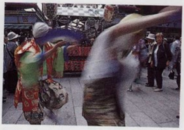
群舞

在相机移动和拍摄对象晃动的范围内选择最佳快门速度。

1/250秒

1/60秒

1/15秒 ○


1/8秒

1/4秒

●时间・天气/上午11时・多云 ●光线/弱顶光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用广角镜头拍摄祭祀队伍里跳舞的人群，舞蹈动作充满变化。用1/250秒的快门速度拍摄跳舞的人，可定格运动的瞬间。用1/60秒的快门速度拍摄，动作快的部分会变虚。因为要配合队伍的运动而手持相机移动追摄，所以1/15秒左右的快门速度比较适合。

●器材/佳能EOS-1N EF28～135毫米 F3.5～5.6 IS RDPⅡ，手持拍摄（井村）

灯笼的摇动

通过观察灯笼的摇摆情况抓住时机拍摄。

1/90秒 ○

1/30秒

1/15秒

1/4秒

1秒

●时间・天气/正午・多云　●光线/弱平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄随微风晃动的灯笼。从某种程度上来说，即使风力变强，摇摆幅度变大，摇摆速度也不会发生改变，但灯笼移动到两端和中间时的移动速度不同。因此选择拍摄移动到中间的灯笼，并采用与灯笼运动速度相吻合的1/90秒的快门速度，能够拍摄到清晰的移动画面。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

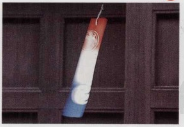
长条诗笺

诗笺的移动方向不同，画面的晃动效果也不同。

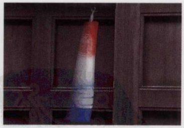
1/125秒 ○

1/60秒

1/30秒



1/8秒



1/2秒

●时间・天气/中午12时30分・多云　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/同上例相同的环境和时间拍摄。长条诗笺的移动方式可分为被风吹动的前后摇摆和左右方向的旋转摇摆。因为是微风，用1/125秒的快门速度就可以清晰地拍摄。仔细观察长条诗笺的移动方式，可以拍出不同的画面效果。

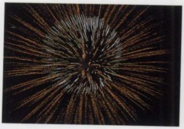
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

烟花（特写）

用200毫米的镜头瞄准烟花，使用慢于1秒的慢速快门拍摄。

1/60秒

1/15秒


1/4秒

1秒 ○

4秒 ○

●时间・天气/晚上8时・多云 ●曝光・测光/手动（F2.8）

●解说/用200毫米的镜头拍摄烟花。快门速度不同，拍摄到的烟花形象也大不相同。若用远摄镜头拍摄，烟花运动过快，则容易错过按快门按钮的时机，因此要提前瞄准。如果使用高快门速度，就很难表现烟花的绚丽色彩，因此要选择低于1秒的快门速度拍摄。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

烟花（特写）

1秒的曝光能够拍摄到展现氛围的光迹。

1/8秒

1/4秒

1/2秒

1秒 ○

2秒

●时间・天气/晚上8时30分・晴 ●曝光・测光/手动（F2.8）

●解说/拍摄多发烟花时，选景、平衡快门速度和光圈值的时间很充裕。选择在感光度100的胶卷上，用F2.8恒定光圈改变快门速度拍摄。为了充分表现光迹、烟花量，表现节日氛围，要进行1秒的曝光。曝光2秒则光迹过亮，1/2秒则烟花量过小。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

烟花（全景）

要注意避免同一处连续发射烟花的重叠。

1/15秒

1/4秒

1秒

4秒

8秒

●时间・天气/晚上7时30分・晴　●曝光・测光/手动（F8）

●解说/拍摄发射到空中的烟花，可用固定光圈值F8，并纳入街景。1秒曝光拍摄的烟花不但烟花量少，而且欠缺冲击力。进行长于4秒的曝光，拍摄到的烟花就足够绚丽，但因为层层重叠使整个画面呈现一片白茫茫的景象，所以4秒也不是最佳数值。为了防止上述情况出现，可以在镜头前用一张黑纸暂时遮光，推测烟花的时机进行拍摄。

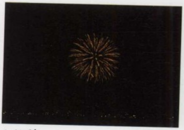
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

烟花（全景）

用F5.6的光圈进行1到2秒的曝光，拍摄夜空中完全展开的直径达1米的大型烟花。

1/8秒

1/4秒


1/2秒

1秒 ○

2秒 ○

●时间・天气/晚上7时・晴　●曝光・测光/手动（F5.6）

●解说/为了查清基本拍摄数据，画面中仅选定一朵烟花。设定胶卷感光度为100、光圈固定值为F5.6，在烟花升空的瞬间按动快门按钮拍摄转瞬即逝的烟花。从结果看，用1秒或2秒可以拍摄到美丽的烟花。为了追求完美效果，进行少量的曝光补偿更好。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

人物（转身回头）

在人物摄影中，最重要的是要注意人物的目光。

1/125秒

1/60秒 ○

1/30秒

1/15秒

1/8秒

●时间・天气/中午12时30分・阴天　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/长头发的女性转身的时候，要捕捉其移动的方向。请拍摄对象在转身的时候使头发尽可能地飘动起来。头发运动定格摄影需要1/125秒的快门速度。如果是在头发移动的时候，人物的面部，尤其眼睛没有移动，用1/30秒的快门速度就可以了。如果要取得女性表情与头发飘动的平衡，则需要1/60秒的快门速度。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人物（招手）

在拍摄招手的人物时，用1/125秒的快门速度就可以较好地捕捉到动作。

1/250秒

1/125秒 ○

1/60秒

1/15秒

1/4秒

●时间・天气/中午12时30分・阴天　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/请拍摄对象以肘关节为中心，稍大幅度地向两边摆动手掌。如果摆动速度过快，即使使用1/125秒的快门速度也难以捕捉到清楚的画面。用1/4秒的快门速度拍摄会发现面部也在晃动。用1/250秒的快门速度拍摄会使画面过于静止，就如同举着手掌。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人物（慢速同步闪光）

背景光为闪光灯光与自然光的重叠。

1/60秒

1/30秒

1/15秒

1/8秒 ○

1/4秒

●时间・天气/上午11时30分・地下通道

●光线/平面光＋闪光灯光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/闪光灯同步闪光，以100毫米的焦距拍摄走在涂鸦的墙壁前的行人。背景处为因闪光灯的光而清晰的图像和低快门速度捕捉的流动图像的重叠画面。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人物（慢速同步闪光）

利用广角镜头透视使前后画面看起来不同。

1/60秒

1/30秒

1/15秒

1/8秒 ○

1/4秒

●时间・天气/上午11时30分・地下通道

●光线/平面光＋闪光灯光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/如果使用广角镜头拍摄，会使透视增强。闪光灯的光到达不了后面。利用低速快门速度，使靠近墙壁玻璃的地方因闪光灯的光而清晰，但是受自然光照射的后方画面重影强烈。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

儿童赛跑（转弯）

如果要使动作完全定格，需要1/1000秒的快门速度。

1/1000秒 ○

1/500秒 ○

1/250秒

1/125秒

1/60秒

●时间・天气/上午10时・晴天　●光线/顶光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/拍摄孩子们为运动会而努力练习跑步的场景。重要的是捕捉孩子们的表情。利用广角镜头拍摄穿过弯道的孩子们，使动作完全定格的快门速度是1/1000秒。使用1/500秒的快门速度会使手脚稍微晃动。
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，手持拍摄（福田）

儿童赛跑（直行）

使用1/125秒的快门速度就可以拍摄到孩子的表情。

1/1000秒 ○

1/500秒 ○

1/125秒 ○

1/30秒

1/15秒

●时间・天气/上午10时・晴天　● 光线/顶光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/和上面的拍摄一样，考虑用特写表现孩子们的表情，在孩子穿过弯道进入直线的时候对准焦点。使用不低于1/500秒的快门速度，能很好地将动作定格。使用1/125秒快门速度能使孩子们的面部表情清晰，而手脚稍微晃动，表现出动感。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

儿童荡秋千

使用1/125秒的快门速度就可以拍摄到孩子的表情。

●**时间・天气**/上午10时・晴天 ●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/根据秋千摆动频率选择合适的快门速度。捕捉孩子到达右侧的顶点开始往回摆动的瞬间。利用不低于1/125秒的快门速度，定格画面。使用低于1/30秒的快门速度无法看清面部表情。

●**器材**/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPII，手持拍摄（福田）

1/250秒 ○

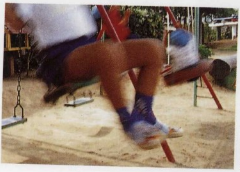
1/125秒 ○

使用1/250秒的快门速度，即使将足部放大依然很清晰。想拍出清晰的画面效果，需要高快门速度。

1/60秒

用1/60秒的快门速度，如果在秋千摆动到顶点时拍摄，难以把握时机。

1/30秒



使用1/15秒的快门速度，会出现手持拍摄引起的晃动。有意识地使用这种晃动效果是很好的。

1/15秒

人物·跑步

（正面、长焦距）

如果要清晰地拍出手脚部分，需要高于1/500秒的高快门速度。

1/500秒 ○

1/250秒

1/125秒

1/60秒

1/15秒

●时间·天气/下午3时·晴天　●光线/侧光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/使用长焦距镜头从正面捕捉跑步者，要清晰地拍出手脚部分，就必须设定适当的快门速度。在距离20米的地方放置三脚架，使用1/500秒的快门速度可以拍出没有晃动的照片。如果用1/250秒的快门速度，可以清晰再现面部，但手脚部分会有些模糊。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

人物·跑步

（正面、标准）

使用高于1/250秒的高快门速度可以清晰拍摄人物。

1/500秒 ○

1/250秒 ○

1/60秒

1/30秒

1/15秒

●时间·天气/下午3时·晴天　●光线/侧光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/用50毫米的焦距拍摄跑步的人。这种情况下，使用1/250秒以上的高快门速度可以拍摄到手足无晃动的画面。用1/60秒的快门速度可以拍清楚面部，1/30秒的快门速度效果就不佳了。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

人物·跑步

（仰拍）

改变快门速度可以得到各种拍摄效果。

1/500秒 ○

1/125秒

1/60秒 ○

1/30秒

1/8秒

●时间·天气/下午3时·晴天　●光线/侧光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/使用广角镜头仰拍跑步的人。使用1/500秒的高快门速度，手脚部分出现模糊，但是可以拍到面部表情。1/60秒的快门速度利用晃动效果可以很好地表现动感，1/8秒的快门速度可以拍出富有动感的有趣照片，因此最好选择适合拍摄目的的快门速度。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

人物·跑步（侧拍）

1/250秒的快门速度既能保证画面的清晰，又可以表现出动感。

1/500秒

1/250秒 ○

1/125秒

1/60秒

1/30秒

●时间·天气/下午3时·晴天　●光线/侧光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/从侧面使用标准镜头拍摄跑步的人。使用1/500秒的高快门速度，手脚会出现很细微的晃动。1/250秒的快门速度能保证画面的清晰，又可以表现出动感。1/250秒以下的快门速度则会导致拍摄对象的模糊。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

人物·步行（正面）

1/125秒的快门速度可以定格人物，1/60秒的快门速度可以表现动感。

1/250秒

1/125秒

1/60秒

○ 1/30秒

1/15秒

●时间·天气/下午2时·晴天　●光线/侧光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/从正面拍摄跑步的人。此时的拍摄意图是使观者能感受到动感。使用1/125秒的快门速度，动作会被定格，仅出现很细微的闪动。1/60秒的快门速度可以表现步伐的适度摆动。1/15秒的快门速度稍慢，画面会缺乏清晰度。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

人物·步行（侧面）

根据快门速度的变化，表现方法多种多样。

1/500秒

1/125秒

1/30秒

1/8秒（使用ND滤光片）

○ 1/2秒（使用ND滤光片）

●时间·天气/下午3时·晴天　●光线/侧光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/请拍摄对象大幅摆动手腕。使用1/500秒的快门速度，能很好地将动作定格，只出现很细微的晃动。使用1/125秒的快门速度，手足前端会开始模糊。使用1/30秒的快门速度，身体开始逐渐模糊。使用比1/8秒慢的低快门速度，站立脚和鞋子能定格，身体则呈现明显的晃动状态。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

人物的动作（跳跃）

如果想将人物定格在空中，需要1/1000秒的快门速度。

1/1000秒 ○

1/250秒

1/125秒

1/60秒

1/15秒

●时间·天气/下午3时·晴天　**●光线**/顺光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/表现拍摄人物各种动作的快门速度。在此例中，目的是定格人物从左角的水泥台上跳起，在到达顶点后开始下落的瞬间。能将人物清晰定格的只有1/1000秒的快门速度，比这慢就开始出现模糊。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，手持拍摄（福田）

人物的动作（跳跃）

为了表现动感，使用1/60秒的快门速度是适当的。

1/1000秒

1/500秒

1/60秒 ○

1/15秒

1/8秒

●时间·天气/下午3时·晴天　**●光线**/侧光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/捕捉人物从地面起跳在空中呈“大”字形的瞬间，目的是为了表现晃动产生的动感。使用1/500秒的高快门速度，脚部会有轻微的晃动。1/60秒左右的快门速度拍出的效果更加有动感。如果是比1/15秒还慢的快门速度，就会过于模糊。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，手持拍摄（福田）

人物的动作

（人行道）

为了营造画面的氛围，需要有2秒的曝光时间。

1/15秒

1/2秒

1秒

2秒

8秒

●**时间·天气**/下午3时·阴天 ●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/用左右对称取景的方式拍摄被雨水打湿的人行道。此例的目的是通过晃动模糊的人物营造画面的氛围。使用1/2秒的快门速度人物的动作太少，使用8秒的快门速度人物影像过于模糊。可以根据不同的拍摄目的选择不同的重点，但此时适当的是2秒的快门速度。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

人物的动作

（手扶电梯）

因为广角镜头的缘故，画面的前后效果不同。

0.3秒

0.7秒

1.5秒

3秒

6秒

●**时间·天气**/下午3时30分·阴天 ●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/使用低快门速度拍摄手扶电梯上人物的动作。因为使用广角镜头，手扶电梯的上部和下部在画面上的动作速度会显得不同。在视觉效果上是前面晃动厉害，后面晃动幅度很小，可根据拍摄目的选择晃动的幅度。服装的颜色等也会因为晃动而产生轻微的变化。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人流（拥挤的人群）

抓住时机，捕捉半透明的人影的有趣效果。

1/30秒

1/8秒

1/2秒

○ 2秒

8秒

●时间・天气/下午6时・阴天　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/使用低快门速度拍摄人行道上的人流，营造动感模糊的效果。人物步行的动作有一部分看起来是静止的。有趣的是使用1/2秒的快门速度时，如果时机很好，可以清晰地拍出每个行人的一条腿。利用低快门速度拍摄半透明状的人影也是很有意思的。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人流（拥挤的人群）

如果人的步行速度特别地快，需要至少1/125秒的快门速度。

1/125秒 ○

1/30秒

1/8秒

1/4秒

1/2秒

●时间・天气/下午6时・阴天　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在与上例相同的地方，变换广角镜头拍摄。使用1/2秒快门速度时，只有画面前方的人群会产生虚晃的效果，因此不会产生与上例相同的效果。要定格行人的动作，快门速度需要1/125秒。

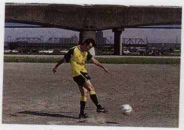
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

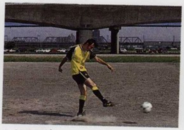
足球

很难将动作完全定格，可以通过晃动效果表现动感。

1/2000秒

1/1000秒


1/500秒


1/250秒

1/125秒

●时间・天气/正午・晴天　●光线/顺光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/在快速踢球的瞬间，足球速度很快，即使用1/2000秒的快门速度也不能将动作完全定格。用1/500秒的快门速度面部会晃动。使用1/125秒的快门速度时支撑脚以外部分会晃动。但如果要表现动作，1/125秒是合适的快门速度。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

足球

利用较快的快门速度，定格踢出的足球。

1/2000秒

1/1000秒

1/500秒

1/250秒

1/125秒

●时间・天气/正午・晴天　●光线/顺光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/这次是拍摄起脚的照片。画面晃动部分变多，使用较慢的快门速度会使照片动感模糊。踢出的足球可使用高于1/2000秒的高快门速度定格。当然，使用低于1/125秒的低快门速度营造晃动效果也是很有意思的。
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

高尔夫（挥杆）

使用1/8秒的快门速度可以表现身体轴心的旋转。

1/2000秒

1/1000秒

1/250秒

1/60秒

1/8秒

●时间・天气/上午11时・晴天　●光线/顺光

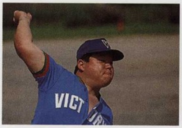
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

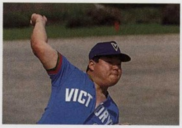
●解说/捕捉高尔夫选手挥杆的瞬间。因为是以肩为轴挥动球杆，球杆前端动作很快。即使使用1/2000秒的快门速度，球杆前部还是会晃动。使用1/250秒的快门速度球杆会变得模糊，使用1/8秒的快门速度从肩部开始前端都会模糊，可以看到选手身体的旋转效果。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

棒球（投球）

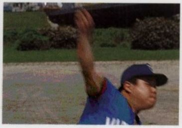
为了定格快速投球的姿势，需要使用高于1/2000秒的高快门速度。


1/2000秒


1/1000秒

1/500秒

1/250秒


1/125秒

●时间・天气/正午・晴天　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄投球的姿势。手腕以最快速度摆动。使用1/2000秒的快门速度刚刚可以定格。使用1/1000秒的快门速度手腕开始晃动，1/500秒的快门速度全身晃动。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

自行车（固定）

虽然看着速度不是那么快，使用三脚架拍摄仍需要1/1000秒的快门速度。

1/1000秒 ○

1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/60秒

●时间・天气/下午4时・晴天 ●光线/侧光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

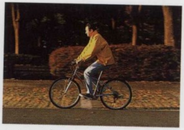
●解说/从侧面使用三脚架拍摄自行车。虽然车速不是很快，但很难将动作完全定格。使用1/1000秒的快门速度才可清晰看到车轮的辐条，用1/500秒的快门速度就出现晃动。一旦固定相机，1/1000秒的快门速度才能满足清晰画质的需要。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

自行车（追摄）

追摄是在运动中表现拍摄对象的拍摄方式。

1/250秒



1/125秒

1/60秒

1/30秒 ○

1/15秒

●时间・天气/下午4时・晴天 ●光线/侧光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在与上例一样的条件下，相机追随自行车拍摄。使用低快门速度会使失败率变高，但是如果成功则会突出拍摄对象。至于使用哪种低快门速度，最好事前先练习。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，手持拍摄（井村）

自行车（广角追踪拍摄）

使用广角镜头接近拍摄对象进行追摄。

1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/60秒

1/30秒 ○

●时间・天气/下午4时・晴天　●光线/侧光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/使用广角镜头接近拍摄对象进行追摄。使用低快门速度时，背景处会产生流动感。自行车的前后轮晃动较厉害，只有人物被定格。接近自行车的时候，按下快门按钮的速度要快些。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，手持拍摄（井村）

自行车（正面）

从正面拍摄的时候，晃动较少。

1/500秒 ○

1/250秒 ○

1/125秒

1/60秒

1/30秒

●时间・天气/下午4时・晴天　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用长焦距镜头从正面拍摄行驶中的自行车。与从侧面拍摄相比，晃动变小，使用1/250秒的快门速度可以定格动作。用比这低的速度直到1/60秒的快门速度都是容许的范围。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

电车（远摄镜头）

要完全定格行驶中的电车，需要高快门速度。

1/500秒 ○

1/125秒

1/60秒

1/15秒

1/8秒

●时间・天气/下午1时～2时・阴天 ●光线/顶光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/用远摄镜头拍摄行驶在东京都区内的山手线电车。山手线电车站距离较短，速度较慢。要完全定格电车需要1/500秒的快门速度，如果比这慢，就会出现晃动。如果要利用晃动效果，最好使用1/15秒的快门速度。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ(＋1增感)，使用三脚架（福田）

电车（广角镜头）

如果要定格电车的动作，需要使用1/1000秒的快门速度。

1/1000秒 ○

1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/60秒

●时间・天气/下午2时～3时・阴天 ●光线/顶光
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/在与上例一样的山手线区间，用广角镜头拍摄电车。此时使用1/1000秒的快门速度可以完全定格电车。使用1/500秒的快门速度会有轻微晃动效果。1/250秒到1/60秒，采用固定拍摄的时候，电车的前半部分会有明显的晃动效果。
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ(＋1增感)，手持拍摄（福田）

单轨电车

用固定的超长焦距镜头想要完全定格电车，需要1/1000秒的快门速度。

1/1000秒 ○

1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/60秒

●**时间・天气**/下午2时30分・晴　●**光线**/半逆光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/使用固定位置的500毫米镜头从侧前方拍摄单轨电车，电车运行缓慢，但在超长焦距镜头的取景框内很快。用1/500秒的快门速度刚刚能定格，但是总感觉不够清晰，因此要选择比这快的1/1000快门速度。

●**器材**/佳能EOS-1N EF500毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

单轨电车

在有远近感的构图中，要注意车尾的晃动。

1/1000秒 ○

1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/60秒

●**时间・天气**/下午2时・晴　●**光线**/侧光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/使用固定位置的100毫米镜头从侧后方拍摄单轨电车的全部车厢。虽然电车以同一速度运行，但因为有远近感，前后车厢的晃动不同。车尾的部分在画面上的移动幅度大，因此容易晃动。1/1000秒的快门速度能将电车整体定格。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

新干线

从侧前方进行追摄，可将车体部分定格。

1/1000秒

1/500秒

1/250秒

1/125秒 ○

1/30秒 ○

●时间・天气/正午・晴　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/新干线列车通过新横滨车站开来，从侧前方追摄迎面而来的高速列车是很难的。即使是1/500秒的快门速度，背景也会呈现轻微的晃动效果。因为从斜方向看，画面有远近感，即便追踪拍摄也只能定格部分车体。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，手持拍摄（井村）

新干线

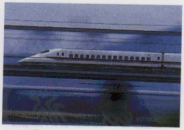
使用1/8秒的快门速度时，铁桥的骨架消失，只显现飞驶的新干线列车。

1/500秒

1/250秒

1/60秒

1/30秒


1/8秒 ○

●时间・天气/上午10时・阴天　●光线/平面光

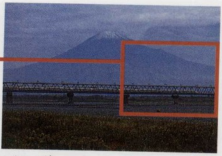
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/追摄通过铁桥的新干线。新干线列车速度飞快，即使用超长焦距镜头追摄也很难。在铁桥的范围内可以很好地衬托出列车快速运动的姿态。如果使用1/500秒的快门速度，追摄的效果基本看不到。如果用1/8秒的低快门速度，铁桥的骨架会消失，可以看到新干线列车的全貌。

●器材/佳能EOS-1N EF500毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

新干线

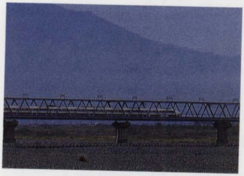
远处的新干线列车在画面上看上去很小，细微的晃动不会被注意。



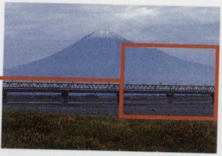
1/500秒 ○

使用1/500秒的快门速度不能定格行进中的列车，但是包含富士山与新干线列车的相片是完整的。

1/250秒



列车在画面中所占比例较小，其晃动就不成问题。



1/125秒

用1/125秒及更慢的快门速度，能捕捉到画面的晃动。

1/60秒

1/30秒

●时间·天气/上午10时·阴天

●光线/平面光

●曝光·测光/快门优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/在与前页下图同样的地点拉伸镜头，调整画面进行拍摄。画面中新干线列车很小很难看到，列车速度又很快。从画面上看，注意不到细小的晃动，但是看相片，还是需要1/500秒的高快门速度。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

飞机（侧面）

不要为眼中所见的速度所迷惑，用1/1000秒的快门速度拍摄起飞的客机。

1/1000秒 ○

1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/60秒

●时间・天气/上午11时・晴天　●光线/顶光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用固定位置的相机拍摄起飞的飞机。因为飞机很大，凭肉眼所见感觉不到飞机速度很快。使用1/1000秒的快门速度可以完全定格飞机。使用1/500秒的快门速度，仔细看会看到晃动。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

飞机（横向追摄）

为追摄客机起飞，需要1/60秒的快门速度。

1/250秒

1/125秒

1/60秒 ○

1/15秒

1/8秒

●时间・天气/上午11时・晴天　●光线/顶光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/配合其动作，追摄与上例相同的拍摄对象。通过模糊背景可以进一步突出运动中的拍摄对象。使用1/250秒的快门速度追拍，背景的流动感不足，1/60秒最好。使用不高于1/15秒的快门速度虽然会得到有趣的效果，但失败几率大。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

飞机（下方固定拍摄）

为从下方定格通过的客机，需要不低于1/1000秒的高快门速度。

1/2000秒 ○

1/1000秒 ○

1/500秒

1/250秒

1/125秒

●**时间・天气**/中午12时30分・晴天　●**光线**/逆光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/在机场附近，从正下方拍摄即将着陆的飞机。固定相机位置，通过快门定格飞机。为了能够定格全部机身，需要1/1000秒以上的高快门速度。1/500秒刚好可以定格，但是仔细看会发现细小的晃动。

●**器材**/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

飞机（追摄）

在单调背景下，拍不出来追摄的速度感。

1/250秒 ○

1/125秒 ○

1/60秒 ○

1/30秒

1/15秒

●**时间・天气**/中午12时30分・晴天　●**光线**/逆光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/在与上例同样的地点，用50毫米左右的镜头追摄飞机。因为与飞机的距离近，使用比1/60秒低的低快门速度，机体前后部分会模糊，只有中心部分定格。因为背景单调，拍不出来追摄的速度感。

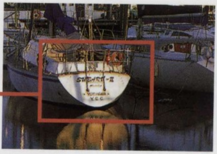
●**器材**/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

船坞（帆船）

即使是眼中所见的平静水面，使用3秒快门速度拍摄也会有晃动。

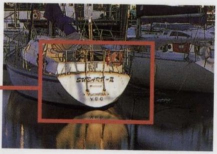
●**时间・天气**/早上7时30分・晴天 ●**光线**/顺光
●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/平静的水面微波荡漾。观察停泊在船坞中的帆船和倒映水中的影子。用1.5秒快门速度可以定格画面，低于1.5秒会出现晃动。如果要追求晃动效果，用10秒快门速度长时间曝光，拍摄效果明显。
●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

0.3秒 ○



1.5秒 ○

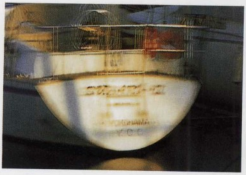
如果没有风的影响，使用1.5秒及以上的快门速度，可以将画面完全定格。



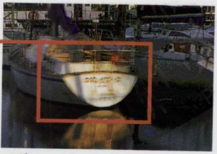
3秒

使用3秒快门速度会有少许晃动，总有模糊的感觉。

6秒



索性用10秒快门速度长时间曝光拍摄，可以捕捉到有趣的晃动。



10秒

船坞（水面反射）

捕捉水面的反射以及水中倒影。

1/15秒

1/8秒 ○

1/4秒

1/2秒

1秒

●**时间・天气**/早上7时30分・晴天　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄水面反射到船体的部分和水中的倒影。如果使用1/8秒快门速度，反射的纹样会清晰可见。使用1秒的快门速度时，纹样会消失，船体隐约倒映在泛着波光的水面，给人以静谧感。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

船坞（帆船的桅杆）

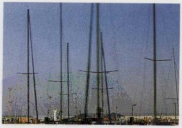
桅杆不晃动的时候，拍摄对象深度加深。

1/8秒

1/4秒 ○

1/2秒

2秒


8秒

●**时间・天气**/早上7时30分・晴天　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄停泊的帆船的桅杆。使用1/4秒的快门速度时，桅杆的晃动停止。使用1/2秒的快门速度，背景清晰呈现眼前，但桅杆的闪动会导致影像模糊。为了加深拍摄对象的深度，只有提高胶片感光度。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

比赛（摩托车）

为了用固定位置的相机拍摄比赛场面，要使用高快门速度。

1/250秒 ○

1/125秒

1/60秒

1/30秒

1/15秒

●时间・天气/上午10时・雨天　●光线/平面光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

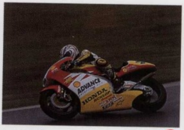
●解说/使用固定相机拍摄在赛道U形急转弯处由最快速度变慢的赛车。因为下雨，就算赛车速度下降，用1/250秒的快门速度也不能完全定格，最好使用1/500秒的快门速度。

●器材/佳能EOS-1N EF400毫米 F2.8L RHP，使用三脚架（井村）

比赛（摩托车）

使用较高的快门速度追摄。

1/125秒


1/30秒 ○

1/15秒 ○

1/8秒

1/4秒

●时间・天气/正午・晴天　●光线/顺光

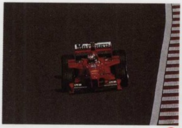
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在与上例一样的位置追摄。追摄如果使用低快门速度，失败的概率会比较大。1/30秒或者1/15秒的快门速度是理想的。如果选择更慢的快门速度，拍出流动感的效果也是很有意思的。

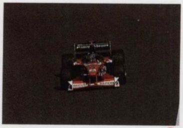
●器材/佳能EOS-1N EF400毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

比赛（方程式赛车）

使用1/750秒以上的快门拍摄拐角的加速。



1/3000秒 ○



1/750秒 ○

1/350秒

1/180秒

1/45秒

●时间・天气/上午10时・晴天　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/使用长焦距镜头拍摄在铃鹿环道的拐角加速的赛车。因为距离拍摄对象较远，会产生速度慢的错觉。用长焦距镜头观察，就会知道实际的速度。使用固定相机拍摄，即使拍摄对象是迎面驶来的，如果快门速度不达到1/750秒画面就会出现晃动。

●器材/佳能EOS-1N EF500毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

比赛（方程式赛车）

使用1/250秒及以上的快门速度拍摄赛车在转弯位置的加速。

1/1000秒 ○

1/250秒 ○

1/125秒

1/60秒

1/15秒

●时间・天气/上午9时30分・晴天　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

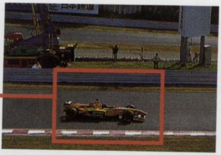
●解说/使用长焦距镜头拍摄在铃鹿环道的U形转弯处开始加速的赛车。与上例的高速拐角相比，赛车的速度完全不一样。在赛车开到相同角度时进行拍摄，使用1/250秒及以上的快门速度可以定格画面。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

比赛（方程式赛车）

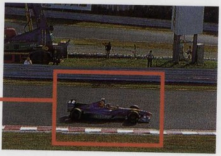
使用1/500秒的快门速度不能定格横穿画面的赛车。

●**时间・天气**/上午9时30分・晴天
●**光线**/顺光
●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/使用固定相机拍摄赛车在U形转弯处开始加速的场面。F1赛车离开拐角，瞬间加速。为了定格横向行进的赛车，需要极高的快门速度。1/500秒的快门速度也不能完全定格，需要1/1000秒以上的高快门速度。
●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPII，使用单脚架（井村）

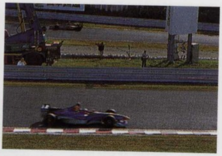


1/500秒

即使是1/500秒的快门速度也难以完全定格赛车，最好使用高于1/1000秒的高快门速度拍摄。



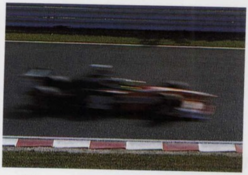
1/250秒



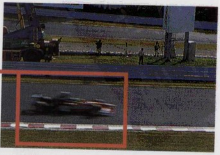
1/125秒

使用1/250秒的快门速度将使画面完全模糊。

1/60秒



采用1/30秒的快门速度，使用单脚架拍摄。



1/30秒

比赛（方程式赛车）

在环道追摄的最佳速度是1/30秒以下。

●**时间・天气**/上午9时30分・晴天

●**光线**/顺光

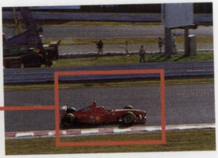
●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/在与前页相同的地点进行追摄。1/125秒及更慢的快门速度能显现追摄效果。因为赛车所处环道不同，位置、速度不同，追摄速度也不一样。一般来说，使用1/60秒以下的快门速度效果会比较明显。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPII，使用单脚架（井村）

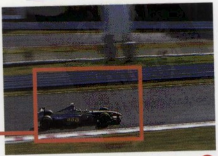
1/500秒

1/250秒



1/125秒

1/60秒



1/30秒

使用1/500秒的快门速度，追摄效果不明显。

使用1/125秒及以下的快门速度，可以清楚地看到背景的流动。

使用1/30秒的快门速度，图像中车胎标志连接成环，达到理想效果。

比赛（方程式赛车）

为了定格在拐角完全横向高速行驶的赛车，需要1/4000秒的速度。

1/4000秒 ○

高速拐角使用1/4000秒的速度能够定格画面。

1/2000秒

使用1/2000秒的快门速度不能完全定格画面，画面清晰度不够。

1/1000秒

使用1/1000秒的快门速度时，赛车图像过于模糊。

1/500秒

1/250秒

●**时间・天气**/上午10时・晴天

●**光线**/顺光

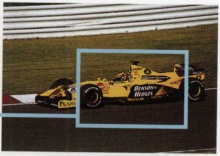
●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/从看台拍摄在铃鹿环道第二个拐角横向行驶的赛车。这个拐角弯度大，赛车以极高的速度穿过。如果使用固定相机拍摄，需要高快门速度。使用1/4000秒的速度才能够定格。1/2000秒快门速度拍出来的效果不够清晰。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

比赛（方程式赛车）

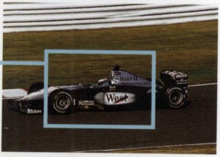
追摄的理想快门速度是能使画面中的轮胎标志连接成环的快门速度。



1/500秒

即使是1/500秒的速度也能看到追摄的效果。

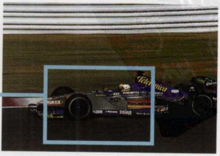
1/250秒



1/125秒

使用1/125秒的快门速度，可以感受到赛车飞速的奔驰。

1/60秒



1/30秒

使用1/30秒的快门速度，可以使轮胎标志连接成环。

●**时间・天气**/上午10时・晴天

●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

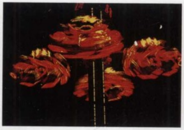
●**解说**/在与前页例子一样的地点进行追摄。使用1/500秒的速度，轮胎呈现动感，背景出现流动感，追摄效果开始显现。但是，要想加强背景的流动感，可以使用1/125秒的快门速度。追摄的理想效果是能够让轮胎标志连成一周。1/30秒的速度较为理想。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F2.8L RDPⅡ，使用单脚架（井村）

游乐园

（旋转老鹰・夜景）

观察拍摄对象，捕捉快门时机。



1/2秒

1秒

2秒

4秒

8秒 ○

●**时间・天气**/晚上8时・晴天　●**光线**/人工光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/使用低快门速度拍摄旋转老鹰，拍摄产生的光迹是很有意思的。快门速度越低，光迹越长，使用8秒曝光会产生一个大的光环。虽然最终选择的是8秒的拍摄实例，但是2秒以及4秒也可以选择。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

游乐园

（旋转加里普索・夜景）

使用较长时间曝光，不一定就能拍到好的相片。

1/2秒

1秒

2秒 ○

4秒

8秒

●**时间・天气**/晚上7时・晴天　●**光线**/人工光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/与上例同样是对光迹的捕捉。拍摄这样的光迹，曝光时间很长不一定能拍到好的相片。此例中8秒曝光的光迹线很细且不规则。用2秒快门速度拍出的照片线粗光强，画面平衡也很好。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

游乐园（旋转秋千）

使用1/1000秒或者1/30秒左右的快门速度拍摄效果都很好。

1/1000秒 ○

1/500秒

1/125秒

1/60秒

1/30秒 ○

●时间・天气/下午4时・晴天　●光线/半逆光

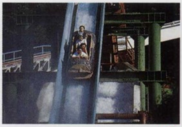
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/以晴空为背景构成画面。此时，可以用高快门速度定格人物的表情，或者用低快门速度显现动感。使用1/1000秒或者1/30秒的快门速度都是适当的。

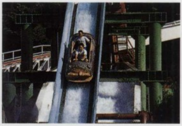
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

游乐园（水滑梯）

如果要捕捉人物的表情，需要使用1/1000秒的快门速度。



1/1000秒 ○



1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/60秒

●时间・天气/下午3时・晴天　●光线/侧光

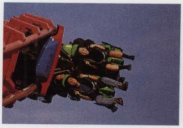
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/车厢的下落速度虽然不是那么快，但也需要找到使人物完全定格的快门速度。1/1000秒可以将人物拍摄清晰；1/500秒虽然能捕捉到面部表情，但效果有些模糊。从画面效果来看，1/1000秒的速度更合适。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

游乐园（轨道飞车）

为了捕捉人物的表情，需要使用高于1/500秒的高快门速度。



1/1000秒 ○

1/500秒 ○

1/250秒

1/125秒

1/60秒

●时间・天气/下午4时・晴天　●光线/顺光

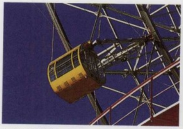
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄轨道飞车。使用不低于1/500秒的高快门速度才能够完全定格。1/250秒虽然也在容许范围内，但一旦放大相片，晃动效果就明显了。因为是从正面拍摄，无法使用追摄，所以只有用高快门速度拍摄。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

游乐园（摩天轮）

拍摄缓慢运转的摩天轮使用1/30秒的快门就可以了。



1/125秒 ○

1/60秒 ○

1/30秒 ○

1/15秒

1/8秒

●时间・天气/上午10时・阴天　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/巨大的摩天轮以察觉不到的缓慢速度运行。随着拍摄角度以及距离的不同，摩天轮的动作方式看起来也不一样。找一个斜下方的近距离位置拍摄。在取景框内缓慢运转的摩天轮，用1/30秒的快门速度就可以定格。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

直升机

如果要定格螺旋桨，需要1/1000秒的速度；如果要表现旋转的状态，需要1/60秒的速度。

1/1000秒

1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/60秒 ○

●时间・天气/上午10时・晴天　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄回旋的直升机，用意想不到的1/1000秒快门速度就可以定格动作。比起定格直升机螺旋桨，表现其旋转的状况也是个很好的选择。注意机体的晃动情况，用1/60秒的快门速度拍摄旋转的状态。

●器材/佳能EOS-1N EF500毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

摩托艇

或定格高速溅起的飞沫，或用追摄表现速度感。

1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/60秒

1/30秒 ○

●时间・天气/上午10时・晴天　●光线/半逆光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/从陆地上拍摄在海面行驶的摩托艇。在500毫米镜头上使用2倍增距镜拍摄。因为摩托艇的行驶溅起飞沫，即使用高速快门拍摄定格也能感受其冲击力。如果用追摄表现速度感，可选择用1/30秒的快门速度。

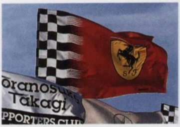
●器材/佳能EOS-1N EF500毫米 F4L IS＋2倍增距镜 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

迎风招展的旗子

为了定格迎风飘扬的旗子，需要不低于1/1000秒的快门。

1/1000秒 ○

1/500秒



1/250秒

1/125秒

1/60秒

●时间・天气/下午4时・晴天　●光线/半逆光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/逆光拍摄在大风中飘扬的加油旗。旗柄部分不会闪动，但是前端舞动的部分如果不使用高于1/1000秒的快门就会晃动。根据风力的大小，旗子舞动的姿态也会不同，在旗子横向飘扬的时候可用大致一样的速度拍摄。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

电视画面

拍摄电视画面的时候，用低于1/30秒的快门速度最合适。

1/125秒

1/90秒

1/60秒

1/30秒 ○

1/15秒 ○

●时间・天气/上午10时・室内

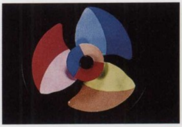
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在电视画面的拍摄中，基本上都使用低于1/30秒的快门速度。如果使用高快门速度拍摄，画面中会出现扫描线，快门速度越高，扫描线越清晰，而且画面不会那么明亮。这里为了拍摄快速变化的电视画面，要使用中高感光度胶片。此例可以用ISO 100的胶片拍摄。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RSP，使用三脚架（井村）

电风扇

为了定格旋转中的电风扇，需要1/4000秒的快门速度。

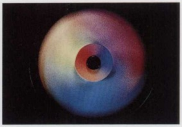


1/4000秒 ○

1/250秒

1/125秒

1/60秒



1/30秒

●时间・天气/上午10时・晴天　●光线/顺光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用不同的快门速度试拍风扇叶的旋转。为了完全定格旋转，看清楚风扇叶上的涂色，需要1/4000秒的快门速度。另外，要拍出风扇叶连接成环的效果，需要1/30秒的快门速度。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RSP，使用三脚架（井村）

蜡烛

在有风的情况下，如果用低速快门拍摄，火焰会呈四边形。

1/15秒 ○

1/4秒

1/2秒

1秒

2秒

●时间・天气/晚上9时・室内

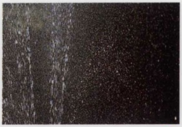
●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄蜡烛火焰起来的状态。因为在室内摄影没有风，看不到火焰的变化，所以要用手掌扇风。使用低速拍摄，从1/4秒开始火焰前端不会形成锐角，而是变成四边形的。如果要表现无风的状态，注意随快门速度而变化的火焰的状况，正确地进行选择。

●器材/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

喷泉

动感画面的构成和微妙的快门速度的选择。


1/500秒 ○

1/250秒

1/125秒

1/30秒

1/8秒

●时间・天气/下午3时・晴天 ●光线/半逆光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄几束细小的喷泉。画面左半部分的喷泉急速喷射，右半部分喷泉呈放射线状缓慢下落。使用1/500秒的快门速度，可将右侧水珠清晰定格，而左侧呈现模糊的动态。两种动作融合到一个画面，可以很好表现气氛。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

喷泉（上升）

用高速快门定格飞沫，呈现清爽画面。

1/1000秒 ○

1/500秒

1/250秒

1/125秒

1/30秒

●时间・天气/上午10时・晴天 ●光线/侧光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄与上例不同的喷泉上升状态。此例的目的是定格飞沫，为了能看清楚而选择暗的背景。用1/1000秒的速度可以完全定格飞沫，从相片中传递出夏日清爽的感觉。用1/500秒以下的快门速度，水流的晃动更明显，喷泉向上的动态也更强烈。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

下落的水流

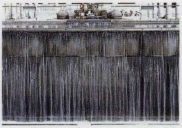
改变快门速度，呈现各种效果。

1/500秒 ○

1/250秒

1/60秒 ○

1/30秒



1/8秒 ○

●**时间・天气**/上午11时・晴天　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/变换快门速度拍摄下落的水流的各种姿态。使用1/500秒的高快门速度可定格画面；使用1/250秒的快门速度画面开始晃动；使用1/60秒的快门速度，适度晃动可以得到网状的效果；使用1/30秒得到的画面就接近肉眼所看到的实景；使用1/8秒画面呈透明的幕布状。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

夜间的喷泉

为了拍出喷泉的气氛，最好用4秒左右的曝光。

1/4秒

1秒

4秒 ○

8秒

30秒

●**时间・天气**/晚上7时・晴天　●**光线**/人工光

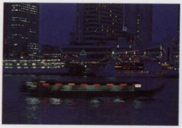
●**曝光・测光**/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄被照亮的夜间喷泉。通过弧形的美丽的金色水流表现浪漫的气氛。使用1/4秒的快门速度可以表现水的轨迹，但是杂乱的线条并不美丽。使用4秒的快门速度，水流呈线状变化，相片的氛围很好。使用30秒的长时间曝光，可以拍出雾霭状的效果。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

夜景（运河）

用合适的快门速度拍摄通过的船只。



1/4秒 ○

1/2秒 ○

1秒

2秒

4秒

●时间・天气/晚上7时30分・阴天 ●光线/人工光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/对准对岸的大厦和船只，利用画面前方移动的船只给画面增添变化。如果使用1/2秒快门速度，船只虽然晃动，但可以清晰看到拍摄到的景物，画面有纵深感。用比这慢的速度，船只的影像彻底模糊，反而会显得杂乱。考虑画面的构图，等待船行至适当位置的时机拍摄。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

夜景（水面的倒影）

通过长时间曝光，可以把映在水面的光拍成如同设计好的有趣相片。

6秒

15秒

30秒

1分

3分 ○

●时间・天气/晚上7时45分・阴天 ●光线/人工光

●曝光・测光/手动曝光表（从1分开始）

●解说/通过长时间曝光拍摄街灯倒映在运河上的光柱。使用6秒左右的曝光，可以拍摄到细小波纹的姿态。随着曝光时间的增加，水面变得平滑。倒映的光柱的变化很有意思，如同被设计好一样。可以细心体会不同快门速度时波纹状态以及闪光的变化。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

夜晚的普通道路

低快门速度效果好，但要注意相机的晃动。

1秒

2秒

4秒

8秒 ○

15秒

●时间・天气/晚上8时・阴天　●光线/人工光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄普通道路上车的光迹。一般车速为50公里每小时，在转弯出口处按下快门按钮。拍摄位置在人行桥上，每当车行过就会晃动，重要的是选择合适的位置和拍摄车流的时机。使用15秒曝光的话，相机晃动较大。曝光8秒较为合适。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

夜晚的高速公路

前照灯的光迹用1分钟曝光会有点杂乱。

2秒

4秒

8秒

15秒

1分 ○

●时间・天气/晚上12时30分・晴天　●光线/人工光

●曝光・测光/快门优先自动曝光模式・中央重点测光；测温仪测光（1分）

●解说/拍摄穿过高速公路车辆的前照灯和尾灯的光迹。曝光4秒左右，画面内的光迹会中断。曝光1分钟时，因为车辆流量的增加，光迹会变多。只是因为尾灯的亮度较弱，光迹不怎么明显。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

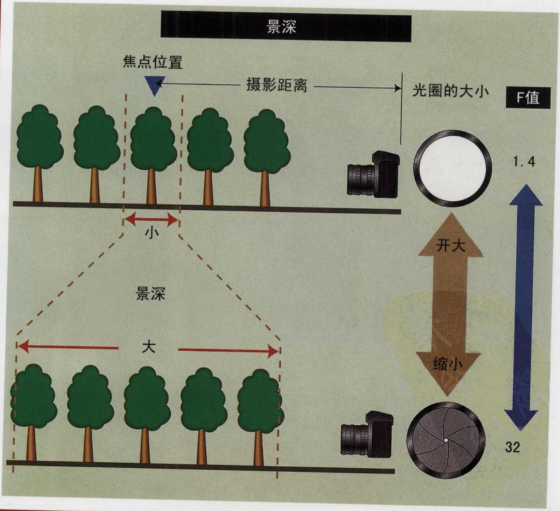
光圈的基础知识

井村淳

光圈的效果和聚焦范围

改变镜头的光圈，聚焦范围也会随之改变。焦点前后的清晰范围叫做景深，正如下面的插图所示，光圈越大景深越小，光圈越小景深越大。并且，镜头的焦距越长，景深越小，摄影距离越短景深越小。使用Macro(微距)镜头和近摄接环近距离拍摄，会进一步缩小景深。缩小光圈，图像的模糊程度很柔和，景深以外的景物都是模糊的。

利用焦点的性质可以获得更好的拍摄效果。聚焦于要拍摄的对象，模糊周围的景物，也可试着聚焦全景，拍摄泛焦的照片。利用聚焦范围的前模糊和后模糊效果可以大幅改变照片给人的印象。另外，聚焦范围不仅是由光圈决定的。希望摄影者可以在理解焦点性质的基础上来进行拍摄。



不同镜头导致景深与最终效果的变化

缩小光圈后，由灯柱到神殿的范围都可以在景深范围之内。

广角镜头

景深大，眼前到远处的景物都可聚焦

用广角镜头进行拍摄，景深会变大。可以由距离相机1～2米的地方聚焦到无限远。但是，即使使用广角镜头，在焦点位置接近最短摄影距离时，背景无法聚焦的情况也很多。相反，也不能令背景大幅模糊。

缩小两挡光圈可以描绘出背景的气氛。

标准镜头

很容易控制景深，可以很好地模糊背景

顾名思义，标准镜头就是视角符合人的视觉角度的镜头。这种镜头的视角，远近感和景深都容易操作。缩短摄影距离也可以模糊背景，缩小光圈会加大景深。拍摄人物时稍微缩小光圈，将背景模糊到可以衬托气氛的程度就可以了。

用最大光圈将一颗向日葵从背景中突显出来。

远摄镜头

利用小景深，可以获得前后都模糊的效果

远摄镜头的景深较小，焦距越长景深越小。仅聚焦于拍摄对象，就能模糊繁杂的背景，突出想要强调的重点。反之，如果开大光圈，景深也不会太大。并且，利用这个小景深，还可获得前模糊的效果。

用较小的景深突出蜘蛛。

近摄镜头

用较小的景深拍摄微观世界的主角

使用Macro(微距)镜头和close-up(特写)镜头、近摄接环和远摄镜头接近拍摄，会得到更小的景深，聚焦范围以外的景物会变得模糊。可以通过调整前后景的模糊程度来突出微观世界的主角。

拍摄广阔风景时光圈的选择

泛焦的效果

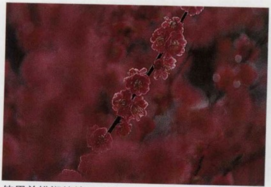
画面中从近处到远处全部在景深范围内叫做泛焦。也有无论怎么缩小光圈，如果镜头的焦距和聚焦的位置不同，就不会出现泛焦的情况。

这张照片是泛焦的代表作。照片中从眼前广阔的花圃到远处山脊的棱线都在景深内。使用广角镜头，聚焦数米远的地方，调节光圈，景物几乎都可以在景深内。如果用景深小的远摄镜头在远处取景，则比较容易聚焦。

前后模糊的效果

所谓的前后模糊效果是指利用远摄镜头等的小景深来进行拍摄的一种摄影技术。重点在于焦点，模糊其前面的景物产生的效果叫前模糊，模糊其后面的景物使背景看起来很漂亮的效果叫后模糊，这种方式可以令拍摄重点更加突出。这时，选定摄影角度是很重要的。然而，一旦要模糊的景物距离拍摄重点很近，就不能很好地模糊了。

前模糊



使用前模糊的效果强调一枝梅花。在模糊的花之间找到间隙，在画面中对将要强调的重点花朵进行取景，并制造远近感。模糊也可以体现柔和的效果。

后模糊

将重点叶片之后的其他叶子大幅模糊，可以将繁杂的背景变成美丽的单色背景。

光圈的改变导致画面的变化

随着光圈的变化，表现的方法也多种多样。这里介绍的表现方法与前后模糊的效果相同，用远摄镜头聚焦于拍摄对象，背景利用了将太阳模糊后就变大这一点。缩小光圈可得到与人们视觉相近大小的太阳。为了将太阳拍摄得很大，需要相当长焦距的远摄镜头，一般对准焦点的话要用大概100毫米的焦距复制到胶片上。另外，在动物园中隔着笼子拍摄动物时，也有通过将笼子大幅模糊来进行消除的拍法。

F2.8

用超远摄镜头的最短摄影距离拍摄树叶，将太阳大幅模糊。

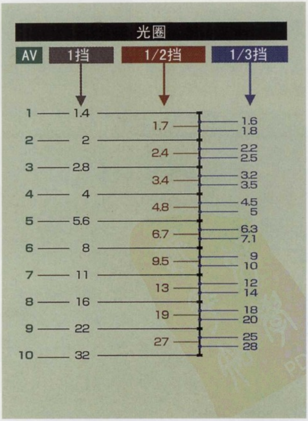
F22

缩小光圈，太阳变回实际大小。

光圈的选择

如上所述，所谓光圈，本来就是调节镜头通光量的装置。但作为表现手段光圈也能够起到很大的作用。所以希望摄影者可以有效地对其进行利用。要使景深变大，或者想要模糊背景，首先要选择适当的镜头、焦距和摄影距离，然后决定光圈值。在与快门速度的关系上要注意景深较大的时候容易产生晃动。

本书中，为进行试验也刊登了用不合适的光圈拍摄的实例，请将其作为参考，对照片的完成情况有个大体的比较，再来进行摄影。



白梅（前模糊）

为了获得前模糊效果，使用长镜头并开大光圈。

F5.6

F8

F11

F22

F45

●时间・天气/上午9时・阴　●光线/弱平面光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/用安装1.4倍增距的200毫米镜头，以最短摄影距离拍摄。在处于焦点位置的梅花和镜头之间加入了花枝作为模糊的前景。为了获得前模糊效果，尽量开大光圈，以看不清前景花朵轮廓的程度为适宜。缩小光圈画面会变得繁杂。3月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋1.4倍增距镜，使用三脚架（井村）

红梅（前模糊）

因为前模糊的花的布置很重要，所以要慎重地选取拍摄角度。

F4

F5.6

F8

F16

F32

●时间・天气/上午9时・阴　●光线/弱平面光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/以200毫米镜头的最短摄影距离，用前模糊效果拍摄红梅。因为画面全是同色系，所以用小景深效果突出目标花朵。缩小光圈会导致模糊的部分变得醒目，重点变得不突出了。树枝在画面中的比例也会影响模糊状况，所以要慎重地选取拍摄角度。3月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

白梅

把目标对准梅树上盛开的花朵，缩小光圈。

F4

F5. 6

F8 ○

F16

F32

●**时间・天气**/上午9时30分・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/对盛开的白梅取景并进行拍摄。乍一看，花的数量很突出，好像感觉不到景深，但是拍摄主体更清晰，给人的冲击感更强烈。观察整棵梅树的树枝和花的姿态，把聚焦范围锁定于拍摄对象的周围。3月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

白梅（远摄）

选择能体现拍摄对象的深度的景深，并模糊背景。

F4

F5. 6

F8 ○

F16

F32

●**时间・天气**/下午1时・阴　●**光线**/弱平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/山中伫立着一株白梅。将远方的山腰作为背景。因为相机到梅树距离很远，缩小光圈，背景也变得清晰。可以将梅树作为前景，使用容易模糊背景的光圈F8进行拍摄。3月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

樱花（蓝天为背景）

将背景模糊或者清晰地表现出来，两种极端效果都很合适。

F2.8 ○

F5.6

F8

F11

F22 ○

●时间・天气/上午10时・晴　●光线/侧光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/在春天温暖的天气中，拍摄格外美丽的樱花。为了明确重点，可选取眼前的一枝樱花，将背景的蓝天和樱花共同构成画面。可以用最大光圈将背景模糊，突出眼前的樱花。在用F5.6～F11拍摄的一组照片中，背景的樱花既不够清晰，也不够模糊，用可以制造大景深、前后景都清晰的F22拍摄也是合适的。4月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

一排樱花树

为了突出重点，用较大的光圈拍摄。

F4 ○

F5.6

F8

F11

F16

●时间・天气/上午10时・晴　●光线/侧光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/将与上例相同的一枝樱花作为重点，将重叠的一排樱花树作为背景。仅令前景清晰、背景模糊的F4光圈的效果是很理想的，如果要大幅模糊，可使用远摄镜头拍摄。使用小于F4的光圈，重点樱花就会同化到背景的樱花中了。4月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

樱花（特写）

不仅仅只是用微距镜头的最大光圈拍摄。

F4

F5.6

F8 ○

F11

F16

●**时间・天气**/上午9时・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用Macro（微距）镜头拍摄花时，不能只拘泥于用最大光圈前后模糊。景深虽很小，但可以看出微妙的变化，根据拍摄对象选择光圈值是很重要的。在用F4光圈拍摄的图例中，周围的樱花成为了模糊的影像，但用可将周围的樱花适度描绘的F8光圈拍摄，就可以得到有均衡感的照片了。4月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

樱花（特写）

将前景大幅模糊，进行省略性地描绘。

F2.8 ○

F5.6

F8

F11

F16

●**时间・天气**/上午9时・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

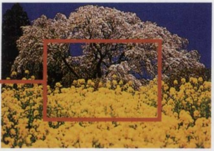
●**解说**/画面中要有明确的重点，寻找能将眼前的樱花纳于画面下方的拍摄角度，聚焦于远处的樱花。用最大光圈F2.8将眼前的樱花大幅模糊，强调远处的樱花。缩小光圈时，眼前的樱花虽不在聚焦范围内，但是花瓣的形状也会逐步地显现出来。4月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

樱花和油菜花（樱花在焦点上）

如果要强调樱花，可用接近最大光圈的光圈值拍摄。

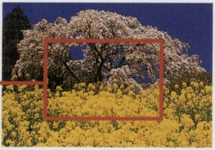
●时间・天气/上午11时・晴　**●光线**/顺光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/在同一处景点，尝试调整和改变焦点的位置，看看会发生怎样的变化。在这幅图例中，聚焦于垂枝樱花，用最大光圈将油菜花适度模糊，强调樱花。在用F5.6～F11拍摄的一组照片中，油菜花的模糊不够，画面重点不突出。用F22拍出的油菜花又不够鲜明。4月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）



F2.8 ○

在标准镜头的视角中用最大光圈拍摄，整棵垂枝樱花被鲜明地描绘出来，油菜花仿佛圆玉一般被适度模糊。

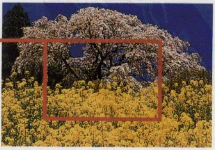
F5.6



F8

与最大光圈相比，对樱花的描绘基本没有变化，但油菜花的模糊却不尽如人意。

F11



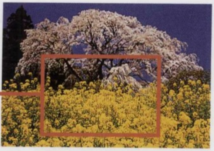
F22

用这个镜头的最小光圈F22拍摄的照片放大后，会发现油菜花看似聚焦了，鲜明度却不够。

樱花和油菜花（油菜花在焦点上）

如果想表现泛焦，可聚焦于油菜花。

●**时间・天气**/上午11时・晴 ●**光线**/顺光
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/将焦点定位于油菜花与垂枝樱花的交界处稍靠前一点的油菜花上。用最大光圈将背景处的樱花模糊，表现出距离感，一直到F5.6都能表现出这种感觉。随着光圈的缩小，樱花的模糊程度渐渐变小。能拍出泛焦的是F22。4月下旬。
●**器材**/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）



F2.8 ○

F5.6

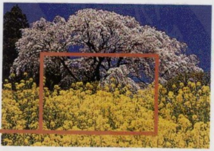
焦点部分的油菜花很鲜明，与樱花重叠的油菜花较为模糊。令人遐想的充满距离感的照片。

F8

用F8光圈可以将油菜花全体清晰化，樱花的模糊程度也很轻。

F11

F22光圈能拍出泛焦的效果，整个画面都比较清晰。焦点位置位于画面中心，稍向前移一点画面整体表现会更好。



F22 ○

蒲公英（拉伸）

光圈不同，背景的效果也会大幅度变化。

F4

F5.6

F8

F11

F16

●时间・天气/上午10时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/稍微拉近拍摄丛生的蒲公英。聚焦于画面中央左端的蒲公英，开大光圈，大幅模糊背景，将拍摄对象突显出来。因为与背景的距离不到30厘米，将光圈缩小到F8后画面会显得杂乱。再缩小光圈，背景的影像会很清晰，但无法突出强调蒲公英。4月下旬。

●器材/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

蒲公英（放大）

聚焦于花的一处，使周围朦胧。

F2.8

F4

F5.6

F8

F11

●时间・天气/上午10时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/将与上例相同的蒲公英放大拍摄。相机距离拍摄对象越近，景深越小。聚焦于画面中央花的前端部分。由最大光圈缩小到F4，虽有微小的差别，但周围模糊，可以表现出花的柔嫩质感。4月下旬。

●器材/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

粉色的花（放大）

开大光圈表现花的柔嫩质感。

F2.8 ○

F4

F5.6

F11

F22

●时间・天气/上午11时・阴　●光线/平面光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/用加1 1/2级曝光补偿稍微有点夸张地拍摄颜色由粉至白过渡的美丽的花瓣和黄色的花粉。用微距镜头近拍，景深会变小，能拍出带有虚幻感的图像。用最大光圈F2.8可以得到很好的模糊效果，也可以表现出花的柔嫩质感。11月下旬。
●器材/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

紫色的花（放大）

采用前景大幅模糊，单色表现画面的方式。

F2.8 ○

F4

F5.6

F11

F16

●时间・天气/下午2时・晴　●光线/侧光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/微风吹动花朵。满画面拍摄单个花朵，恐怕会得到晃动的效果，可以稍微将相机拉远。采用前景大幅模糊，单色表现画面的方式。缩小光圈后，前景模糊看起来不纯粹，因此开大光圈，突出重点的花。11月下旬。
●器材/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

杜鹃（特写）

以适度的景深拍摄，近拍可以强调重点。

F4

F5.6 ○

F8

F16

F32

●时间・天气/下午1时・晴　●光线/顺光

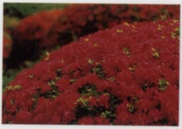
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/近拍杜鹃花。许多的花几乎无间隙地密集盛开着，可将其中一朵花作为重点。使用转接环，缩小光圈也不会泛焦。聚焦范围仅仅只有几厘米，背景很繁杂。因为用F4光圈拍摄有些过于模糊，所以选择缩小一级的F5.6光圈。4月下旬。

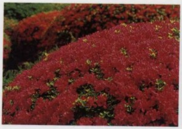
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋转接环 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

杜鹃（广角）

即使用景深很大的广角镜头也要注意聚焦的位置。


F4

F5.6


F8

F16 ○

F32

●时间・天气/下午1时・晴　●光线/顺光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/使用广角镜头近拍盛开的杜鹃。当摄影距离接近50厘米的时候，稍微缩小光圈也不会泛焦。因为眼前的杜鹃花丛是重点，所以选取F16光圈聚焦于整株杜鹃，这样可以得到泛焦效果。4月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

花圃（广角）

用颜色展现背景，传达周围的状况。

F4 ○

F5.6 ○

F8

F16

F22

●时间・天气/中午12时30分・阴　●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/70～200毫米的镜头装上转接环，可以作为远摄镜头使用。选取与花圃平视的高度进行拍摄，以F4与F5.6的光圈使前后模糊，突出单独的花。9月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋转接环 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

花圃中的一朵

只有选择俯瞰角度时小景深才合适。

F4 ○

F5.6

F8

F11

F16

●时间・天气/下午2时・晴　●光线/顺光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄横滨港口的空地的花圃。花儿繁密地盛开着，不知道应该拍哪里好。选择用稍长焦距的镜头，可以捕捉到比其高度较高的花作为重点。选取的摄影角度应避免将远处的背景纳入画面，选择F4光圈将重点从周围的花中突显出来。5月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

大波斯菊（远摄）

使用远摄镜头即使缩小光圈背景也不够清晰。

●**时间・天气**/正午・晴　●**光线**/顺光
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/用焦距200毫米的远摄镜头拍摄大波斯菊。焦点位于中央位置。缩小光圈到F22，背景的大波斯菊被模糊地呈现。这是由远摄景深小的特性造成的。F5.6光圈拍摄的图例中前后大幅模糊强调了拍摄重点附近的花朵，而F16光圈拍摄的图例中具有协调感的大波斯菊使画面保持良好的均衡性。9月上旬。
●**器材**/佳能EOS-1N　EF70～200毫米　F2.8L　RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

F5.6　○

F8

F11

F16　○

F22

聚焦于面向镜头的红色大波斯菊，将其前后都大幅模糊。

使用F22光圈拍摄时，虽然前后景清晰度有所提高，但与拍摄主体的区别还是存在的。

大波斯菊

选择最大光圈进行拍摄。

F2.8 ○

F4

F8

F16

F22

●**时间・天气**/上午9时・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・侧光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/从下往上拍摄可爱的大波斯菊，选择与拍摄对象搭配的背景进行构图。缩小光圈时，大波斯菊全部在聚焦范围中，但背景却很乱。这时，模糊背景就很重要。要展现梦幻般感觉，F2.8光圈拍摄的照片正合适。9月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

花与空中的云朵

缩小光圈时画面容易出现晃动效果，注意快门的速度。

F2.8 ○

F5.6

F8

F11 ○

F22

●**时间・天气**/上午11时30分・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/使用广角镜头，使用最大光圈聚焦于一点，云彩的模糊效果也不错，给人一种透过昆虫的眼睛看风景的变形感。用F11较小光圈拍摄时，所有的花都在聚焦范围内，云彩的形状也很明确地被勾勒出来，效果不错。另外由于光圈较小时快门速度比较慢，风容易使拍摄对象发生晃动，这一点请注意。9月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜手持拍摄（福田）

彼岸花（远摄）

选择最大光圈强调要突出的部分。

F2.8

○ F5.6

F8

F11

F22

●时间·天气/早上6时30分·阴　●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/天气好，花的氛围也很好，给人一种含露盛开的质感。画面的前方是彼岸花群的美丽轮廓，背景也搭配许多花。使用F5.6光圈时，背景处的花朵更突出了，反而起了喧宾夺主的作用，所以，如要强调某部分，将其周围进行模糊处理更好。9月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

彼岸花（放大）

选择F5.6光圈表现拍摄重点。

F2.8

F4

F5.6 ○

F8

F11

●时间·天气/早上6时·阴　●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/用微距镜头拍摄彼岸花的特写。以画面下半部分的花作为拍摄重点。用最大光圈聚焦于选定的一朵彼岸花。边考虑背景的处理边寻找合适的光圈值，最终选择能够鲜明再现彼岸花的F5.6光圈。用F8光圈时背景太真切，照片就变得复杂了。9月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

彼岸花（草为背景）

如果背景与拍摄对象很近，再拉远拍摄距离也无法改变背景的效果。

F4

F5.6

F8

F11 ○

F16 ○

●时间・天气/正午・雨　●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/彼岸花与背景处的草之间距离很近。拉远拍摄距离，用标准镜头焦距拍摄时，即使调到最大光圈背景也不会模糊。缩小光圈，草的细节会被清晰地呈现。把握好镜头、拍摄对象与背景之间的距离。其他的摄影方法和光圈值的搭配也会得到不同的效果。9月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

花圃和山

模糊远处的背景，演绎距离感。

F2.8 ○

F5.6

F8

F11

F22

●时间・天气/中午12时30分・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/根据花的高度抬高拍摄角度，展现从眼前到远处的花圃，给人广阔和延伸的感觉。聚焦于眼前的花，调节到最大光圈，使背景的山呈现模糊状态。F2.8光圈可以突出与远山的距离感，是适当的光圈值。F11光圈可以展现树林的细节，F22光圈可以鲜明地展现从眼前到远处的全部景象。9月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

日光黄菅

适度模糊背景，突出重点的花朵。

F2.8 ○

F4 ○

F8

F16

F22

●**时间·天气**/上午11时·阴　●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/拍摄雨后的盛开着的日光黄菅。将眼前的花作为重点，以与背景的花丛不重叠的角度进行拍摄。模糊背景突出重点花朵。F2.8和F4为适当的光圈值，但继续缩小光圈时背景就趋向清晰。7月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

日光黄菅

用接近最大光圈的光圈值将无用的前景进行模糊。

F4 ○

F5.6

F11

F16

F32

●**时间·天气**/上午11时·阴　●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/在这个例子中，考虑到日光黄菅上的水滴等因素，选择合适的拍摄位置与构图。考虑到前景的花蕾与拍摄意图无关，选择合适的光圈值进行前模糊，使其不显眼是技巧之一。7月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

白色野花和绿色

如果拍摄对象很小，可模糊其周围使其突出。

F4

F5.6

F8

F16

F32

●时间・天气/上午11时・晴　●光线/顺光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/春天的东京新宿御苑盛开着几种不同的鲜花。在一束小小的白花上停留着一只小蜜蜂，可以用转接环近距离拍摄。因为重点是蜜蜂，聚焦于蜜蜂，使其他景物模糊即可。为了营造出柔和的气氛，配合曝光，采用小景深拍摄。4月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋转接环 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

白色野花和绿色

因为背景很暗，即使景深很大花也会很突出。

F4

F5.6

F8

F16

F32

●时间・天气/上午11时・晴　●光线/顺光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/与上例相同的花，蜜蜂不在了所以采用稍微向下的角度拍摄花朵。由于背景稍暗，所以花更加醒目。因为使用了转接环，即使缩小光圈景深也不会太大，选择使背景模糊到隐约可以认出背景中白花的F8光圈。4月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋转接环 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

花（近拍）

缩小光圈，人造物体的色彩和形状就会特别醒目，请注意这一点。

F4 ○

F5.6 ○

F11

F16

F32

●时间・天气/上午10时・阴　●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用微距镜头拍摄花坛的花。必须要注意背景有人造物体的情况。这组例子中用F4和F5.6光圈拍摄的照片背景都很模糊，突出了色彩，但缩小光圈后背景中的灯柱和黄色广告牌就会很醒目。使用试拍功能在拍摄前进行确认是很重要的。7月上旬。

●器材/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

花（远摄特写）

拍摄时注意光圈与快门速度的关系。

F2.8 ○

F4 ○

F8

F11

F16

●时间・天气/上午11时30分・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/白色的花和浓绿的背景，色彩平衡特别好。最大光圈和F4光圈能使背景模糊到仅剩颜色，能够强调前景的白花。缩小光圈必然使快门速度变慢。F16光圈的图例很好地体现了花随风摆动的景象，但背景却很乱。如果拍摄目标会出现晃动的状况，就必须要计算好光圈与快门速度。7月上旬。

●器材/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

百合（特写）

聚焦于花蕊前端，模糊花瓣，突显花蕊的存在。

F4 ○

F5.6

F8

F16

F32

●时间・天气/下午6时30分・阴 ●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/大百合花的花瓣、花蕊较长，近拍就突出了由近及远的深入感。用300毫米的镜头从距离花朵1.5米处拍摄。大百合的雄蕊很长，不容易对焦，也容易产生晃动。只对准雄蕊的尖端，而模糊花瓣，可以突显花蕊的存在。6月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

向日葵（特写）

使用转接环，景深很小但可以调整模糊的程度。

F5.6

F8

F11 ○

F16

F22

●时间・天气/上午11时・晴 ●光线/顺光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/特写拍摄刚刚开放的向日葵的花蕊。使用短镜头加上转接环，聚焦部分以外全部是模糊的。缩小光圈，画面的模糊程度会发生变化。如果用最大光圈拍摄，前后景过渡不够自然。可以缩小1～2挡光圈拍摄。7月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF28～135毫米 F3.5～5.6 IS+转接环 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

向日葵（70毫米）

要想取得泛焦效果就用F11，光圈再缩小效果也不明显。

F2.8

F5.6

F8

F11 ○

F22

●时间・天气/正午・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用70毫米的镜头对向日葵地满画面取景。从守望台上面俯瞰，几乎可以拍下整片向日葵地。用最大光圈时总觉得对画面的细节把握得不够。聚焦于眼前的景物，缩小光圈，用F11光圈能使整个画面都很清晰。7月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

向日葵（300毫米）

如果用300毫米镜头，能展现由近及远的延伸感。

F4

F8 ○

F16

F22

F32

●时间・天气/正午・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/与上图相同的地点，改为长焦距镜头进行远摄。300毫米的镜头，缩小光圈也不会泛焦。在守望台上，要注意随着光圈的缩小，快门速度也会变慢，拍摄对象容易产生晃动。可以利用远摄镜头的特性，聚焦于画面的前景，展现由近及远的延伸感。7月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

向日葵 (200毫米)

由于长焦距镜头景深小、视角小，所以提升了花的密集度。

●**时间・天气**/正午・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用200毫米镜头要对准哪里呢？试着瞄准远处将局部放大看看。因为与70毫米镜头相比，视角变小了，又瞄准了远处，所以花的密集度提高了。用F16光圈可以聚焦于整个花丛。此例中用F11光圈拍摄获得了相对充分的景深。7月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

F2.8

F5.6

即使瞄准远处，用200毫米镜头的较大光圈值拍摄，景深也很小。

F11　○

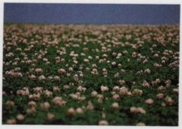
F16

F32

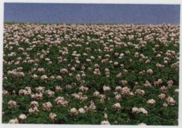
用F32小光圈，整个画面都很清晰。

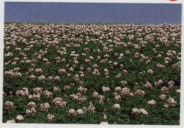
薯田（聚焦于眼前景物）

聚焦于距离相机近的位置，远处仍模糊。


F4 ○

F8


F16


F22

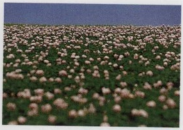
F32

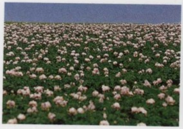
●时间・天气/上午10时・晴　●光线/顺光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/用300毫米的远摄镜头拍摄花圃。远摄镜头的压缩效果使花很密集。聚焦于画面前部，即离相机最近的花，尝试用大光圈进行拍摄。即使调到最小光圈，地平线附近的画面依旧没有大的变化，仍呈模糊状态。7月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

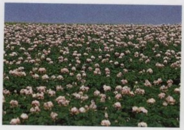
薯田（聚焦于地平线）

充分利用小景深，营造膨胀感。

F4


F8 ○


F16


F22

F32

●时间・天气/上午10时・晴　●光线/顺光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/在与上例相同的位置，聚焦于地平线附近。由于景深的特性，比起焦点位置，相机一侧更难聚焦。将焦点置于远处，可以令人想象对面的景色。7月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

薰衣草

用低角度拍摄隐藏空隙，瞄准重点。

F4 ○

F5.6 ○

F8

F16

F32

●**时间・天气**/下午1时・晴　●**光线**/顶光
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/用300毫米的远摄镜头在近处拍摄薰衣草。薰衣草是一株一株留下空隙种植的。利用远摄镜头的压缩效果使花与花重叠，隐藏空隙。通过取景框改变焦点位置可以得到由近及远的感觉。可选择较大的光圈拍摄。7月下旬。
●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

蒲公英的绒毛

因为小景深无法突出重点，画面效果模糊。

F4

F5.6

F8

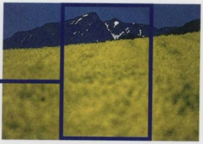
F11

F16 ○

●**时间・天气**/中午12时30分・晴　●**光线**/顶光
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/在一片白花中有一株蒲公英。因为花与蒲公英绒毛的距离近，即使用300毫米的远摄镜头也不能只聚焦于绒毛。并且，前景模糊不完整，画面会显得混乱，故选择F16光圈拍摄。5月上旬。
●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

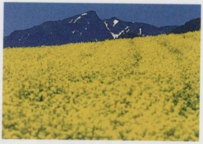
菜花与山

确认花的模糊程度，选择突出远近感的光圈。

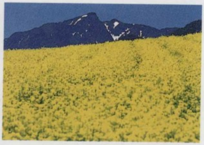


F4

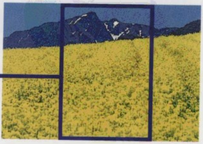
F8



F16



F22



F32 ○

用大光圈只聚焦于山，其他景物就全部模糊了。

眼前的景物不在聚焦范围内，模糊程度变弱，画面显得很流畅。

●时间・天气/正午・晴　**●光线**/顺光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在北海道富良野市的菜花地，使用300毫米的镜头聚焦于背景的山进行拍摄。用最大光圈只能清晰地显现聚焦的山峦。即使调到最小光圈，也只有最远处的花是清晰的。因为前景如果太模糊会造成视觉上的不协调感，所以选择F32光圈。7月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

菜花与山

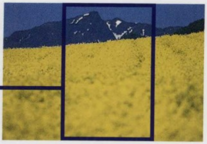
表现画面远近感并缓和眼前的花的模糊度。

●**时间・天气**/正午・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

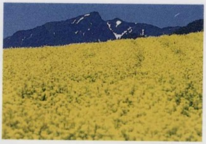
●**解说**/在与前例相同的拍摄位置，将焦点移至山与花田的分界处进行拍摄。花田的景深较长，从远到近有一定的变化。用最大光圈拍摄可以形成强烈的远近感。如要缓和近处花田的模糊度，使用F8光圈。7月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）



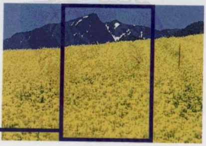
F4

F8 ○

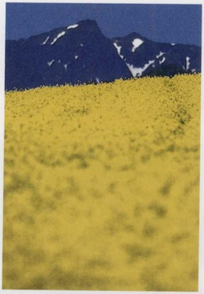


F16

F22



F32

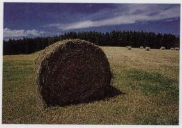


山与花田的分界线很清晰，但山很模糊，营造出远近感。

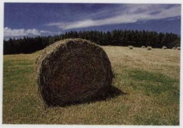
清晰范围扩大了，画面也变得沉稳。

牧草（广角）

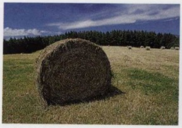
聚焦于主要的拍摄对象。



F2.8

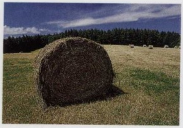


F5.6



F8

F11 ○



F22

●**时间・天气**/上午10时45分・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄具有北海道特色的牧草卷。用17毫米广角镜头接近一个草卷，表现辽阔的远景。用广角镜头拍摄风景时，不用太在意景深。因为拍摄主体会很大，聚焦于它就可以了。如要将前后景一同清晰地表现，用F11光圈。7月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

牧草（远摄）

对于有一定距离的拍摄对象，可以缩小光圈确保景深。

F4

F8

F16 ○

F22

F32

●**时间・天气**/中午12时30分・晴　●**光线**/半逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用200毫米左右的镜头拍摄广阔牧草地上的草卷。聚焦于离眼前最近的草卷，因为远摄镜头的景深较小，所以其他的景物无法清晰呈现。由于聚焦的草卷与相机距离很远，不可能使周围景物都清晰或者模糊，所以选择景深较大的F16光圈。7月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

麦田（聚焦于眼前）

聚焦于眼前的景物即可。

F4 ○

F8

F16

F22

F32

●时间・天气/下午3时・晴　●光线/顺光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/麦田由眼前延伸至远处。用焦距70毫米的镜头拍摄。聚焦于相机附近的麦子，缩小光圈，近处的麦田都可以清晰表现，但远处的麦田和云彩却不在景深内。在这种情况下，聚焦于眼前的景物即可。7月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

麦田（聚焦于麦田中央）

移动焦点位置，聚焦于麦田中央，可传递一种氛围。

F4

F8

F16

F22 ○

F32 ○

●时间・天气/下午3时・晴　●光线/顺光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/在与上例相同的摄影位置，将焦点移至麦田中央附近拍摄。试着缩小光圈拍摄。用F22左右的光圈效果不错。背景的云不在景深内，没必要从前景到远景都同样清晰，那样会缺乏层次感。气氛的表现是最重要的。7月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

竹林（竹子为重点）

适当虚化背景，体现空间的宽广。

F4

F5.6

F8

F11

F16

●**时间・天气**/上午11时30分・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/将眼前的两根白色竹子作为重点，将后方的竹林作为背景。聚焦于拍摄重点的竹子，由于使用远摄镜头，景深较小，背景也是模糊的。用F4和F5.6光圈可以加强所追求的模糊感。虚化的背景强调出重点，并且使人感到空间的扩展。缩小光圈后，画面变得很稳重，别有一番风味。6月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

竹林（有前景）

模糊前景，可以强化后方的拍摄对象。

F4

F5.6

F8

F11

F16

●**时间・天气**/上午11时30分・阴　●**光线**/平面光

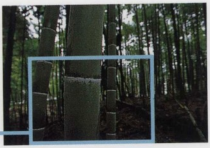
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/这次拍摄的是与上例相同的竹子的下部。只拍摄竹子就欠缺趣味，所以纳入前景中细小的枝叶，以丰富图像。这种情况下，光圈的选择要以前景的模糊程度作为考虑依据。F4光圈能较好地平衡前后景关系，而用F16光圈，叶子会成为阻碍。6月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

竹林（广角）

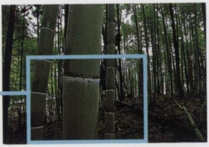
用最大光圈也只能不完整地模糊，可以选择缩小光圈。



F4

即使用比较容易聚焦的超广角镜头接近拍摄，景深也很小。

F8

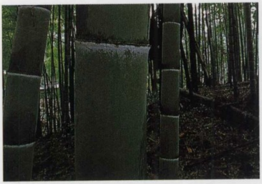


F11

缩小光圈到F11，旁边的竹子无法聚焦。后方也模糊得不彻底。

F16

F22



缩小光圈到F22，眼前的三根竹子都在景深范围内了。

●**时间・天气**/中午12时30分・阴

●**光线**/弱平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/进入竹林中，用广角镜头在50厘米远处拍摄一根竹子。以17毫米的镜头拍摄，景深变得狭小。即使用最大光圈，背景也只能模糊到一定程度。于是缩小光圈选择F22。3月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

水滴和嫩叶

距离镜头近的前景，调节光圈可以令其看不到。

F2.8

F5.6 ○

F11

F22 ○

F32

●**时间・天气**/中午12时30分・雨　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/微距和远摄系的镜头中，靠近镜头一侧的前景透视度很好，不用缩小光圈就可以将其忽略掉。使用F5.6光圈时，眼前什么也没有，只能看到水滴和嫩叶，使用F11光圈时就会产生薄薄的模糊暗影，进而再缩小光圈就会变成黑色的斑点。使用F22光圈的拍摄案例则是将前景变为重点，别有一番风味。6月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

水滴

拍摄与镜头平面平行的拍摄对象，没必要缩小光圈。

F4 ○

F5.6 ○

F8

F11

F16

●**时间・天气**/上午10时・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄与镜头平面平行的拍摄对象，聚焦于水滴，之后调整适合拍摄对象的光圈就可以了。此例中水滴的景深基本没变。变化的只是水滴中映出的景色和背景的模糊程度，由F8光圈开始背景就变得混浊了。F4与F5.6光圈比较适合。6月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

水滴

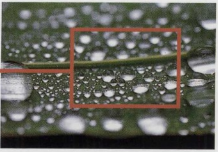
拍摄对象如果无晃动，缩小光圈会突出细节。

●**时间・天气**/上午10时・阴 ●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

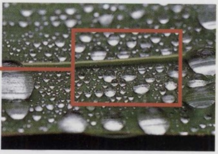
●**解说**/叶子上带着无数大小不一致的水滴。纤细的叶子上的水滴，易被风吹造成晃动。缩小光圈拍摄时，水滴的细节就会很清晰，可以表现水滴致密的质感。用F4光圈前后都大幅模糊，F8光圈对远处水滴的描绘也不够细致。6月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）



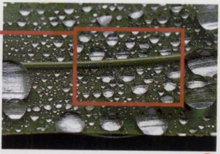
F4

F5.6



F8

F11



F16

用F4光圈只聚焦于中部的水滴，前后都大幅模糊。

焦点前后的水滴都开始被模糊。景深稍嫌不足。

调整到F16光圈，前后的水滴都在景深内，可以一颗颗清晰地确认。

树木和瀑布（聚焦于叶子）

用远摄镜头即使缩小光圈，远处的背景也不够清晰。

F4

光圈F4景深小，将背景处理得较模糊。

F8

模糊效果根据拍摄目的的不同，会起到不同的作用。水流的感觉用F11光圈能很好地体现。

F11 ○

缩小光圈到F32使背景的石头和草的质感呈现出来。

F16

F32

●**时间・天气**/上午10时・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/聚焦于距离相机5米远的树叶，将离树叶15米左右远的瀑布作为背景，根据光圈的变化调节景深和瀑布的状态。使用F4光圈时背景的瀑布大幅模糊，流水的情况也不完整。使用F11光圈时背景的模糊很自然，瀑布的水流也更流畅。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

树木和瀑布（聚焦于瀑布）

聚焦于背景，寻求前模糊效果。

F4

大幅模糊的前景很好，但瀑布的流动不够流畅。拍摄运动中的物体要注意快门速度。

F8 ○

使用F8与F11，略微模糊的树叶与瀑布的水流很搭配。要表现瀑布的沉稳用F11光圈更合适。

F11

使用F32光圈能表现叶子的细节，使前景很清晰，整体效果还不错。

F16

F32

●**时间・天气**/上午10时・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/与前页同样的拍摄位置，这次聚焦于瀑布。光圈值设定为F4，快门速度为1/60秒时，瀑布的流动显得不流畅。用F8光圈适度模糊前景的树木，水沫飞散的样子具有动感，是适当的光圈值。使用F32光圈时没有聚焦于前景的树木，但树叶的清晰程度和瀑布的状态都不错。7月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

河流和树木

使用广角镜头，调整拍摄距离。

F2.8

用最大光圈拍摄时，右下角的树叶和左侧的树干无法聚焦。

F5.6

F8

鲜明地描绘了前景的拍摄对象，但并不是连背景都聚焦了。

F11

F22

从眼前到远处泛焦。连远处的背景都在景深内，充分地发挥了广角镜头的特性。

●**时间・天气**/下午2时・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/与上一页的远摄镜头不同，用广角镜头拍摄，通过调整光圈来改变前景与背景的效果。聚焦于离相机1米左右的叶子。用较大的光圈，会使得背景的河流、树木等大幅模糊，用F8光圈拍摄，背景的细节都能显现出来。从近到远能拍出泛焦效果的是F22光圈。7月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

新绿（后模糊）

使用远摄镜头加转接环，将纷乱的背景变得美丽。

F2.8 ○

F4.5 ○

F8

F13

F22

●时间・天气/下午4时30分・晴　●光线/逆光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/用200毫米镜头加转接环拍摄一片新绿的叶子。远摄镜头和转接环都有令景深变小的特性，可以利用这点将背景简化。通常缩小光圈时会出现繁杂的背景，但在此例中小景深使得画面大幅模糊后就成为了单色的美丽背景。5月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋转接环 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

新绿（前模糊）

使用远摄镜头，将纷乱的前景除去。

F2.8 ○

F4.5

F8

F13

F22

●时间・天气/下午4时30分・晴　●光线/逆光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/想在此位置拍摄新绿的叶子，眼前的树枝成为阻碍，又不愿意改变拍摄角度。这时，难发挥远摄镜头小景深的特性，把前景模糊掉。在拍摄时，聚焦的叶子与树枝的距离太近，就难有好效果。但不放弃，不断挑战是很重要的。5月下旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

一排白桦树（拉伸）

将远处的白桦树适度模糊，体现修长感。

F2. 8

F5. 6

F8

F11 ○

F22

●时间・天气/上午8时・晴　●光线/顺光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/这一页中都使用200毫米焦距镜头，变换白桦树与相机的距离拍摄。聚焦于画面中央位于对角线的一排白桦，用最大光圈使前后大幅模糊，强调位于焦点上的树。缩小光圈可以描绘出前后树木的肌理，用F11光圈模糊最近与最远的树木，能体现出一排树的感觉。10月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

一排白桦树（近拍）

调节光圈体现构思重点，将前后适度模糊，表现出距离感。

F2.8

F5.6

F8 ○

F11

F22

●时间・天气/上午8时・晴　●光线/顺光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/距离画面中央的白桦树2米左右，与上例相比，拍摄范围较小，白桦树拍出来很大。用大光圈拍摄时远处的树的边缘模糊。缩小光圈时，画面就感觉很纷乱，抓不住重点。F8光圈能使前后适度模糊，展现树木的静谧。10月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

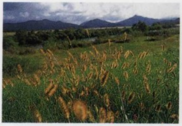
闪耀的草

（背景是远景）

为了令拍摄对象更醒目，背景的模糊效果是必要的。

F2.8

F5.6



F8

○ F11

F22

●**时间・天气**/上午10时30分・晴　●**光线**/侧光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

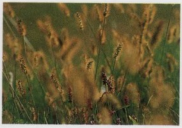
●**解说**/以河面和远处的群山为背景，拍摄阳光照射下闪着金色光辉的草。在用最小光圈F22拍摄的照片中，背景被清晰地呈现，但作为拍摄主体的草没有被顺利地强调出来。在这种情况下，将背景模糊化是必要的。F8光圈能恰当地表现背景，其前后的光圈值也都不错。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

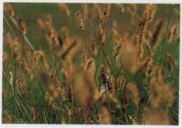
闪耀的草（特写）

为了拍出温暖的照片，前后景的模糊处理很重要。

F2.8



○ F5.6



F8

F11

F22

●**时间・天气**/上午10时30分・晴　●**光线**/侧光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用与上例相同的闪光的草，这次使用微距镜头。背景搭配接近同色系的绿色色调。选择最大光圈F2.8，前后大幅模糊，给人温暖的印象。用其他光圈值拍摄，不规则生长的草很醒目，给人杂乱无序的感觉。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

太阳和花

改变光圈，背景处太阳的大小也会变化。

F2.8

F4

F5.6

F8

F11

●时间・天气/早上6时・晴　●光线/逆光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/近拍彼岸花，在拍摄距离如此近的情况下，要注意拍摄技巧的运用。用最大光圈拍摄的太阳最大，比较突出，随着光圈的缩小太阳也不断变小。9月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋转接环 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

太阳和树叶

用超远摄镜头近拍树叶，将背景的太阳放大。

F5.6

F8

F11

F22

F45

●时间・天气/早上6时・晴　●光线/逆光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/以升起的朝阳为背景，以80毫米焦距用最短摄影距离拍摄叶子。利用超远摄镜头和短摄影距离得到小景深的特性，可以使背景的太阳大幅虚化。为了把太阳拍摄得很大，必须要用大光圈，用最大光圈试着模糊背景，画面中太阳的直径甚至达到了小光圈拍摄时的2.5倍。10月中旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋2倍增距镜 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

太阳和树木

聚焦于眼前的树木。

F5.6

F11

F16

F22 ○

F45 ○

●**时间・天气**/早上6时・晴　●**光线**/逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/相机透过薄云，纳入眼前的树木拍摄。焦距400毫米的镜头不可能令太阳和地上景物都清晰。聚焦于树林并缩小光圈，使用F22左右的光圈值太阳就很清晰了。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF400毫米 F2.8L＋2倍增距境 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

满月和树木

为了突出距离感，选择模糊前景的树丛。

F2.8

F5.6 ○

F8

F11

F22

●**时间・天气**/清晨5时30分・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/月亮在沉入西边的天空之前，天空变亮了，此时容易再现月亮和树丛。焦距与光圈的不同，会导致前景的模糊程度不同。在此例中，调节到F22光圈时，前景很清晰，但距离感不够突出。F5.6光圈能将前景适度模糊，又能突出月亮的遥远，是最佳选择。9月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

太阳和前景（广角）

即使用17毫米镜头和短摄影距离拍摄，也不会泛焦。

F4

F8

F11 ○

F16

F22

●时间·天气/下午3时·晴　●光线/逆光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/以广角镜头的最短摄影距离45厘米瞄准芒草，将太阳纳入背景试着拉近焦距。根据广角镜头的特性，摄影范围越大，景深越小，即使缩小光圈背景也是模糊的。选择只突出重点芒草的F11光圈。11月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

太阳和前景（广角）

用17毫米镜头聚焦于约2米远处，用F8光圈较合适。

F2.8

F5.6

F8 ○

F11

F22

●时间·天气/下午3时30分·晴　●光线/顺光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/将太阳置于背景，用17毫米的广角镜头拍摄距离2米左右的树。调小光圈也不能完全模糊背景。用F8光圈可以使背景清晰呈现，再缩小光圈，重影就会变得更加醒目。11月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

朝阳和芒草

（聚焦于朝阳）

不需过分表现，只要分得清是芒草就可以了。

F5.6

F8

F11 ○

F16

F22

●**时间・天气**/清晨5时30分・晴　●**光线**/逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/这一天云层很厚，朝阳从云中跃出。为了填补地面的风景和朝阳之间的空间，将眼前的芒草也纳入镜头。使用F5.6光圈时，芒草过于模糊不清，只能看到碍眼的前景。反之，缩小光圈至F22时前景又过于清晰。用F11光圈前景模糊到能辨认出芒草的程度正合适。10月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋1.4倍增距镜 RDPⅡ，使用三脚架(福田)

朝阳和芒草

（聚焦于芒草）

用F8左右的光圈值拍摄，模糊程度较合适，充满秋的风情。

F5.6

F8 ○

F11

F16

F22

●**时间・天气**/清晨5时30分・晴　●**光线**/逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/与上例相同的取景，这次聚焦于芒草，查看光圈的变化。距离芒草不到10米，用F5.6光圈景深很小，模糊程度很大。用F8光圈拍摄，模糊程度正好，而且可以利用朝阳平衡画面，呈现出秋意盎然的感觉。10月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋1.4倍增距镜 RDPⅡ，使用三脚架 (福田)

芒草与山

稍微缩小光圈拍摄，更能鲜明地表现路边的芒草。

F2.8

F5.6

F8

○ F11

F22

●**时间・天气**/上午9时・晴　●**光线**/半逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/在路旁的斜面上发现了闪着银色光辉的芒草。用远摄镜头捕捉美丽的部分。聚焦于眼前的芒草穗，用最大光圈拍摄时，周围其他的芒草就不在景深范围内。缩小光圈，芒草就会被清晰地描绘出来。缩小至F8光圈以上，变化就不明显了，所以选择F8光圈即可。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

芒草（400毫米）

不经意间缩小光圈，主角也被模糊了。

F2.8

F4

F5.6

○ F11

F22

●**时间・天气**/早上7时・晴　●**光线**/逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用400毫米镜头拍摄朝阳照射芒草的景象。因为场景很明亮，所以缩小光圈后，背景变得很清晰，主角的芒草就不那么醒目了。选择F5.6光圈聚焦于中间的芒草。10月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF400毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

芒草（300毫米）

使用远摄镜头突出一棵芒草。

F4

○ F5.6

F8

F16

F32

●**时间・天气**/上午8时30分・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/芒草是群生植物，要拍摄一棵芒草恐怕不太容易。但是，在芒草丛中只突出一棵芒草是可以的。用肉眼难于分辨清楚，但用远摄镜头的小景深来表现却很容易。在近处的芒草中选择一棵作为拍摄对象，用最大光圈拍摄。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

芒草（200毫米）

突出芒草的图案化特征。

F2.8

F4

F5.6

F11

○ F22

●**时间・天气**/上午8时30分・晴　●**光线**/顺光

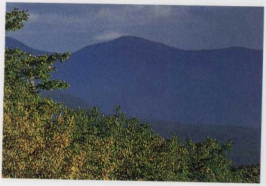
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用200毫米镜头拍摄同样形状的芒草丛。要拍摄图案化的照片，缩小光圈至F11左右能将背景模糊。小于F11的光圈会使画面失去重点。另外，将形状好的芒草置于画面中央，用最大光圈将其突出也会得到不错的效果。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

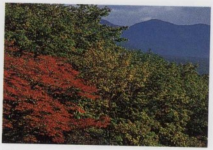
红叶（山腰）

拍摄远处的景物，缩小光圈不会带来明显的变化。

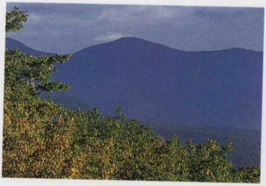


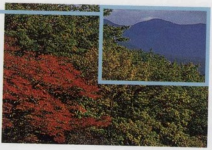
F2.8

即使用最大光圈拍摄，山腰的红叶都能清晰地呈现，但远处的山还是模糊的。



F5.6



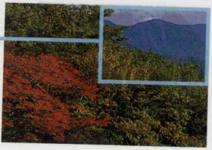


相比最大光圈，F8光圈更能突显景物色彩的鲜艳。

F8 ○

因为配合低快门速度使用，风吹树动会导致画面的模糊。

F11



F22

●**时间・天气**/上午8时・晴　●**光线**/侧光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用远摄镜头拍摄30～40米远处布满红叶的山腰。由于距离较远，光圈的改变不会给画面 带来明显的变化。聚焦画面中央，即使用F2.8光圈拍摄，眼前的山腰也能全部被清晰地呈现。配合中等快门速度的F8光圈比较合适。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

红叶（远摄镜头）

用F11光圈拍摄，树林被浓缩在一个画面内呈现出来。

F2. 8

聚焦于画面左侧的绿色树木，通过模糊背景的方法将眼前的景物呈现出来。镜头的压缩效果不明显。

F5. 6

F8

缩小光圈到F11拍摄，连背景的细节都可以清晰地呈现。

F11

与F11光圈相比，F22光圈拍摄的几乎没什么变化。希望记住作为远摄镜头的压缩效果的描绘特性。

F22

●**时间・天气**/正午・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/红叶与绿树将山腰装点得丰富多彩。由于拍摄距离较远，整片树林都被压缩拍摄出来，显得紧密而有分量感。这种拍摄方法充分发挥了远摄镜头的特性。最后选择F11光圈。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

黄叶

用泛焦效果展现树叶色彩渐变的美感。

F2.8

F5.6

F8

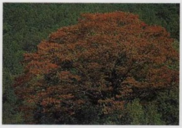
F11 ○

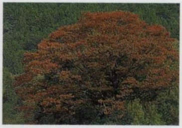
F16

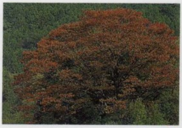
●时间・天气/上午9时・雨　●光线/弱平面光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/在220米左右远处，拍摄山的斜面。刚变色的黄叶被绿色映衬呈现丰富的色彩层次。用从近到远都清晰的泛焦效果展现色彩渐变的美感。因为缩小光圈时快门速度会变慢，所以要注意拍摄对象的晃动。11月上旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

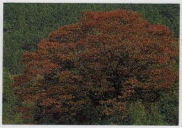
红叶

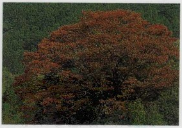
树布满整个画面，最能鲜明表现主体色彩的是F16光圈。


F4


F8


F16 ○


F22


F32

●时间・天气/上午10时・晴　●光线/顶光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/以青山为背景，拍摄距离50米左右远的红叶。200毫米的焦距，因为拍摄对象和背景的色彩不同，可以通过这种色彩的对比充分突出重点。想要加大对比的力度，突出红叶的色彩，可选择使背景也较清晰的F16光圈。11月上旬。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

山间的黄叶

要想突出主体，需要把握好其与背景的关系。

F4 ○

F5.6

F8

F16

F32

●**时间・天气**/下午1时・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用远摄镜头拍摄山间的黄叶。因为拍摄对象与背景之间有一定的距离，所以用最大光圈将背景模糊，强调主体。这个距离可以酝酿出山的氛围。为了突出重点，要计算好黄叶与背景的距离和镜头焦距的使用。11月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

山间的黄叶

色彩对比强烈的背景因缩小光圈变得柔和。

F4

F5.6

F8

F16

F32 ○

●**时间・天气**/下午1时・阴　●**光线**/平面光

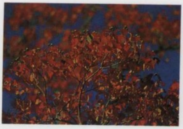
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/在与上例同样的地点拍摄稍近一点的树木。背景的绿色中混杂着红叶，色彩的对比很强。一旦模糊背景，重点就会突出。缩小光圈使多种色彩的冲突变得柔和，画面效果较好。11月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

红叶

以大树为背景拍摄树枝时，不可缩小光圈。


F4

F8

F11

F16

F22

●时间・天气/上午8时・晴　●光线/顺光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/本来打算以蓝天为背景，拍摄火红的枫叶。为了突出目标树枝，搭配以简单的背景为好。这时，找不到只以蓝天为背景拍摄树枝的角度。使用300毫米镜头的最大光圈，可以模糊重点树枝以外的其他树枝。如果缩小光圈，重点的树枝就会融入到背景中。11月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RVP，使用三脚架（井村）

红叶（逆光）

用最大光圈模糊树叶间的天空。

F2.8

F5.6

F8

F11

F22

●时间・天气/下午3时・晴　●光线/逆光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用200毫米镜头拍摄逆光的红色枫叶。因为相机距离拍摄对象有一定的距离，不能将背景完美地模糊，树叶间的天空是画面中最亮最明显的部分，缩小光圈会更加强调这种亮度，所以选择最大光圈将其模糊处理。11月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

黄叶（特写）

通过将背景简化，使重点的枫叶更突出。

F4 ○

F8

F11

F22

F32

●**时间·天气**/下午2时·阴　●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/将柔和的白色天空纳入取景范围进行拍摄。使用远摄镜头聚焦于枫叶，F4光圈令背景大幅模糊，柔和的天空使枫叶更加突出。随着光圈的缩小，天空的空白被枝叶隐藏。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

黄叶（水面的倒影）

通过调节光圈可以改变水中倒影的效果。

F2.8

F5.6 ○

F11

F16

F32

●**时间·天气**/下午3时·晴　●**光线**/背阴处的侧光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/倒映在水面上的树木，随着光圈的变化会怎样？聚焦飘落在水面上的落叶，用最大光圈拍摄可以得到令人遐想的照片。缩小光圈至F11左右，景色就开始变得清晰了。适当模糊背景的F5.6光圈将前后景关系处理得较好。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

树叶与树干

通过对树干的质感的描绘，表现植物的生命力。

F2.8

F5.6

F8

F11

F22 ○

●**时间・天气**/上午10时30分・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/树叶与树干几乎贴在一起。如果使用最大光圈拍摄，模糊的树干会削弱画面的冲击力。但是，用远摄镜头近拍时，景深会非常小，为了描绘出树干的质感必须要缩小光圈到F22才行。把握好拍摄效果，能表现出树叶与树干的质感及植物强大的生命力。10月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

树干（特写）

想表现出树干的力量感，要选择能够模糊背景的光圈。

F2.8

F5.6 ○

F8

F11

F22

●**时间・天气**/正午・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/为了表现树木旺盛的生命力，使用远摄镜头对其特写拍摄。要突出重点的树，将背景模糊处理比较好。聚焦于画面中的树干中央，可用较大光圈值将其背景稍微模糊，清晰呈现树干的质感。F5.6光圈能较好地平衡前后景的关系，是不错的选择。10月下旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

山毛榉的树干

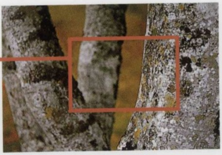
选取合适的光圈烘托照片的气氛是很重要的。

●时间・天气/正午・阴　**●光线**/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/使用焦距200毫米的镜头拍摄山毛榉的树干。观察光圈的变化导致的景深范围和照片氛围的变化。聚焦画面右侧树干的侧面。拍摄距离是5米左右，最后方的树干距离焦点位置大约2米远。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）



F2. 8

F5. 6

背景的树干如浸润般模糊，突出右侧的树干的存在。

F8 ○

右侧的树干被清晰地表现出来。从颜色上稍可判断的背景红叶也显现出来。要运用模糊手段，这里就是极限了。

F11

最后方的树干也被清晰地描绘出来了，在树干上可以感觉到一种质感。

F22

树挂（山腰・聚焦于眼前）

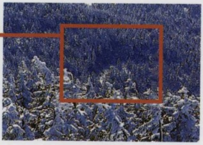
适度模糊背景，表现距离感。

F4

表现树林的朦胧感。将眼前的树挂大幅纳入画面，模糊状态不错。

F8

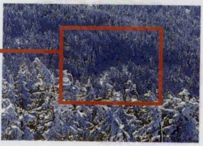
适当地模糊背景，通过背景与拍摄对象清晰度的差异，表现出距离感。与之相比，F16光圈的拍摄效果更好。



F11

如果要清晰地表现背景，那么这个光圈值是恰当的。为使后景深变大，聚焦于前景靠后处。

F16 ○



F32

●时间・天气/上午9时・晴　●光线/半逆光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄冰雪覆盖的山腰。聚焦前景的树挂。开大光圈用F4拍摄的照片中山腰被大幅模糊了，但可以看清树的轮廓。F11和F16可将眼前的树挂清晰地表现出来，将背景适度地模糊，表现出距离感。缩小光圈到F32，背景也可以清晰呈现。10月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

树挂（山腰·聚焦于远处）

即使缩小光圈也不能清晰地拍出眼前的树挂。

●**时间·天气**/上午9时·晴　●**光线**/半逆光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/在与前例相同的拍摄地点，这次聚焦位置在后方的山腰上。用光圈F4将眼前景物大幅模糊，突出重点。不完全的模糊会令画面看起来不干净，所以必须十分注意。缩小光圈到F32，眼前的树挂也不能清晰地呈现。这是因为前景深很小的缘故。10月下旬。

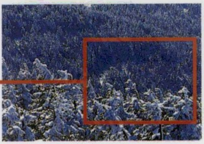
●**器材**/佳能EOS-1N　EF70～200毫米　F2.8L　RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

F4

F8

F11

F16



F32

前景的树挂模糊，令人感觉后方的山腰很远。呈现出画面的距离感。

F11光圈使树挂开始变清晰。前景清晰度的增强使画面变得轻松起来。

因为景深有前景深小、后景深大的性质，聚焦于后方，使眼前容易模糊。

树挂（50毫米）

从F11光圈开始，连背景也可以鲜明地呈现。

F4

F8

F11 ○

F16

F32

●时间・天气/上午9时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/以50毫米焦距的镜头拍摄布满树挂的山腰，目的是拍出从眼前到远处都清晰的泛焦效果。聚焦画面左侧距离相机大约5米的位置的树，用F4光圈拍摄只能聚焦于眼前，用F5.6光圈可以聚焦中间的位置，用F8光圈几乎全都是清晰的，用F11光圈可以拍出泛焦效果。10月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

树挂（100毫米）

用F22光圈可以将背景鲜明地表现出来。

F2.8

F5.6

F8

F11

F22 ○

●时间・天气/上午9时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用100毫米镜头拍摄与上例相同的风景，相机的位置和焦点的位置都没有改变。目的也是拍出泛焦效果。根据相机到焦点的距离、到背景的距离和镜头的焦距等参数，从最大光圈到F11光圈都使背景呈现模糊效果。能拍出泛焦效果的是F22光圈。10月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

树挂（200毫米）

景色发生了变化，表现方法当然也要发生变化。

F4

F8

F11

F16

F32

●时间・天气/上午9时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在与前例相同的位置，用200毫米焦距的镜头拍摄，因为视角狭小，能见范围甚至拍摄对象的效果当然也会发生变化。因为主体与背景有一定距离，所以不能拍出泛焦效果。缩小光圈，背景的山腰也不能完全模糊。能够将背景大幅模糊，空出主体树挂的F4光圈正合适。10月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

树挂（100毫米）

聚焦于无限远处，用F8光圈拍出泛焦效果。

F4

F8

F11

F16

F32

●时间・天气/上午9时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

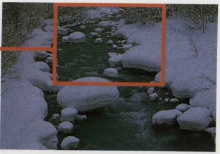
●解说/这次改为拍摄将树挂一分为二的山腰。相机与要拍摄的山腰有一定的距离，聚焦于无限远处。用F4光圈拍摄的画面有局部的模糊。能够拍出泛焦效果的是F8光圈。将光圈值再缩小画面变化也不大。焦点位置改变了，景深也随之改变。10月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

雪和河流

使用广角镜头景深大，可以表现出整个雪景。

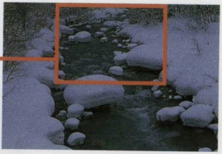
●**时间・天气**/正午・晴　●**光线**/平面光
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/此例是为了用泛焦效果展现雪景和河流。聚焦画面正中的岩石上的大雪团。因为使用广角镜头，不能用最大光圈将背景大幅模糊。用F5.6光圈就可以清晰地呈现整个画面。9月下旬。
●**器材**/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）



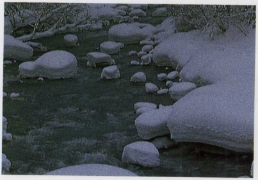
F2.8

即使用最大光圈，远处的雪和河流的景色也只是轻度模糊。

F5.6



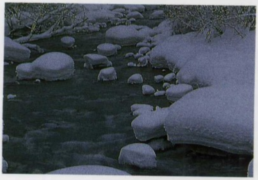
F8



用F8可以将全景清晰地呈现。

F16

F22



缩小光圈水流就会发生晃动，与雪景相映成趣。

冬天的落叶松林

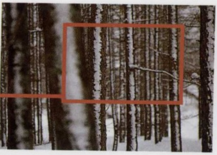
运用泛焦效果和模糊背景、空出主体的拍摄手法。

●时间・天气/上午10时・阴 **●光线**/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用远摄镜头截取雪中的落叶松林齐整的部分拍摄。聚焦于画面中央稍靠前的部分。用F4光圈拍摄可以将前后的树木模糊，突出一棵树。从F8到F16光圈树木开始清晰。用F22光圈的泛焦效果可以传递冬天的寒冷。2月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）



F4 ○

F8

用光圈值F4突出一棵树。前后的模糊状况营造出森林的氛围。

F11

不完全的前后模糊效果。摄影者的感受通过照片的形式表达出来。

F16

将光圈缩小到F22，背景的树木就清晰了。清晰的画面表现出冬天的严寒与寂静的气氛。

F22 ○

雪原的树木

突显焦点处的树枝，尽量不与背景同化。

●时间・天气/早上7时・晴　**●光线**/半逆光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/因为严寒的缘故，早上的雪原可以看见树挂。眼前的树枝是照片的重点，背景中搭配拥有良好形态的树木的雪原。缩小光圈背景的树木会与眼前的树枝同化。为了使拍摄对象更突出，用可以将背景大幅模糊的最大光圈值，拍摄出的照片能传递清晨的气氛。2月下旬。
●器材/佳能EOS-1N　EF70～200毫米　F2.8L　RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（福田）

F4　○

F8

用远摄镜头的独特模糊效果突出焦点处的树枝。背景的模糊程度恰到好处。

F11

眼前树枝的景深范围扩大了，也很好地起到了陪衬的作用。

F16

缩小到这个镜头的最小光圈，眼前的树枝与背景的树木重合了，画面的重点变得不是很清晰。

F32

蜘蛛网（正侧面）

拍摄轻飘飘的蜘蛛网要注意焦点位置和避免晃动。

F4

○ F5.6

F8

F16

F32

●时间・天气/下午1时・晴　●光线/侧光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用300毫米镜头从1.5米远处从侧面拍摄蜘蛛网。精确聚焦于网中心的蜘蛛，在无风时按下快门。因为蜘蛛网轻飘飘的，所以要注意其焦点位置和避免晃动。使用大光圈时注意对蜘蛛网的表现。9月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

蜘蛛网（正面）

用转接环近拍大蜘蛛时要缩小光圈。

F2.8

F4

F5.6

F11

○ F16

●时间・天气/上午10时・阴　●光线/弱平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄蜘蛛网与大蜘蛛。背景为距离40多米远的黄绿色树丛。因为使用了转接环，所以景深较小，即使用小光圈背景也是模糊的。因为蜘蛛较大，用大光圈聚焦于身体，脚就会模糊。所以，较为适合的光圈是稍微缩小的F11。11月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF90～200毫米 F2.8L＋转接环 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

蜻蜓

选择能令背景的白色光辉和蜻蜓相协调的光圈值。

F4

F5.6

F8

F11

F16

●时间・天气/下午1时・晴　●光线/侧光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/从斜侧面拍摄蜻蜓，寻找蜻蜓与模糊背景的平衡点。聚焦于蜻蜓的头部。因为使用远摄镜头近拍，用F4光圈蜻蜓的躯干也无法清晰。将光圈缩小到F8可以将蜻蜓鲜明地描绘出来，翅膀透明的质感也可以清晰地呈现出来，背景的模糊程度也正好。

●器材/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（福田）

蝴蝶

近拍特写的蝴蝶，缩小光圈拍摄对象会容易产生晃动。

F2.8

F4

F5.6

F8

F16

●时间・天气/正午・晴　●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/发挥微距镜头的特性，将小蝴蝶放大拍摄。聚焦于倾斜的蝴蝶的头部。F2.8与F4光圈的不同从翅膀的细节就可以看出来，其脚和背景都被大幅模糊。将光圈缩小到F5.6就可以定格蝴蝶的动作，但缩小到F8时轻微的晃动就会导致画面模糊。最后选择能将背景适度模糊、又能保证快门速度的F4光圈。

●器材/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ(+1增感)，使用三脚架（福田）

寺院和花

（聚焦于寺院）

恰如其分地表现花与寺院的气氛。

F4

F5.6

F8

F11

F16

●时间・天气/上午10时・阴　●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在被树木围绕的寺院中取紫色的绣球花为前景，聚焦于远处的屋顶。从相机到绣球花有2米多远，适当的模糊能体现寺院的宁静祥和。使用F4光圈时绣球花模糊得很厉害，没有分量感。F8光圈的效果正符合寺院的气氛。6月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

寺院和花

（聚焦于花）

重点是花。根据拍摄目的选择模糊程度。

F4

F5.6

F8

F11

F16

●时间・天气/上午10时・阴　●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/与上例相同的拍摄位置，此例聚焦于前景中的绣球花，缩小光圈后寺院会逐步清晰。但为了适当突出绣球花，并表现古寺的气氛，可使背景适度模糊，F5.6光圈是最佳选择。6月下旬。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

寺院的窗棂

如果背景杂乱，就很难体现窗棂的质感。

F2.8 ○

F4.5

F8

F13

F22

●**时间・天气**/上午11时30分・阴 ●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/透过寺院墙壁上的窗棂可以窥见里院。这里的主角是窗棂，背景只是制造氛围的配角。缩小光圈，里院的景色显得混乱，让人感觉喧宾夺主了，因此选择可以表现窗棂的直线和木纹质感的最大光圈。5月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

钟

用模糊效果突出寺院的寂静。

F2.8 ○

F5.6

F8

F11

F22

●**时间・天气**/上午10时・阴 ●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/寂静山林中的寺院内有一座小钟，用远摄镜头配合绿色的背景拍摄。因为风的吹动会使得树木摇晃，所以即使用F22光圈，背景的绿色也是模糊的，但钟和敲钟木的细节都很清晰。为了突出寺院的寂静氛围，选择用景深较小的最大光圈拍摄。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

建筑物和前景

（广角）

根据拍摄对象的气质，用泛焦效果表现细节。

F2.8

F5.6

F11

F16 ○

F22

●**时间・天气**/下午2时・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/将枫叶纳入镜头，拍摄奈良东大寺的池中映照的建筑物。使用PL偏光镜可使全画面的色调更沉稳。因为使用广角镜头，所以即使用最大光圈也可以看出眼前枫叶的轮廓。主要的拍摄对象是古建筑物，可以用泛焦效果表现出其细节。用F16光圈就能做到这一点。5月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RVP，使用PL偏光镜和三脚架（井村）

建筑物和前景

（远摄）

聚焦于房顶，前景越模糊，画面效果越好。

F4 ○

F5.6

F8

F16

F32

●**时间・天气**/下午3时・晴　●**光线**/半逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/在奈良县南部的谈山神社，将红叶纳入前景拍摄房顶。摄取在画面中延展的能表现秋意的红叶。用远摄镜头使前景模糊，尽量不破坏屋顶的整体感。缩小光圈后画面会因为红叶轮廓的清晰而显得混乱。如果聚焦于红叶，则缩小光圈会提升画面效果。11月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

灯塔和神殿

（17毫米）

用泛焦效果表现远处的灯塔和神殿。

F2.8

F5.6

F8

F11

F22 ○

●**时间・天气**/上午10时・晴　●**光线**/斜光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用17毫米广角镜头取景远处的灯塔和神殿。调整角度稍微仰视拍摄建筑物，将垂直转变为斜线，突出了远近感。风不会导致拍摄对象的晃动，所以使用三脚架，慢慢地缩小光圈，拍出泛焦效果。11月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

灯塔和神殿

（35毫米）

将神殿作为背景模糊处理。

F2.8

F5.6 ○

F8

F11

F22

●**时间・天气**/上午10时・晴　●**光线**/斜光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/在与上例相同的地点，变换视角用35毫米镜头拍摄。在广角镜头中，相机位置稍微变化都会影响到取景，使画面发生大变化，所以在确定拍摄角度后用三脚架固定拍摄会很顺利。聚焦于灯塔，灯塔上“二月堂”的文字清晰可见，选择F5.6光圈可以模糊背景中的神殿。11月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

灯塔

使用广角镜头与小光圈，
近处到远处都很清晰。

F2.8

F5.6

F11 ○

F16 ○

F22 ○

●**时间・天气**/上午9时・晴 ●**光线**/逆光
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/用广角镜头拍摄神社前面的一排灯塔。聚焦于最前面的灯塔，以接近最大的光圈值进行拍摄，其他的灯塔就不够清晰。为了让近处和远处都清晰，将光圈缩小到F11以上就可以。11月上旬。
●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

神社的门

用F22光圈的泛焦效果拍
摄由直线构成的画面。

F2.8

F5.6

F11

F16

F22 ○

●**时间・天气**/上午9时・晴 ●**光线**/逆光
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/取景神社入口的门，用20毫米镜头拍摄，注意保持远处建筑物的垂直和水平。从门到建筑物有5～6米距离，聚焦于建筑物，将眼前的石板路模糊处理，由直线构成画面，尽量使大部分画面都清晰，表现出神社的庄严感。11月上旬。
●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

门与背景

注意用小光圈手持拍摄时相机不能晃动。

F4

F8

F11

F16

F22 ○

●**时间·天气**/上午11时30分·晴 ●**光线**/逆光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/取景法隆寺的入口的门与远处的五重塔。聚焦近处，尽量使远处也在焦点范围内，用F22光圈较合适。因为是用28毫米镜头手持拍摄，所以要注意相机不能晃动，否则将直接导致拍摄的失败。11月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF28～135毫米 F3.5～5.6 IS RVP，手持拍摄（井村）

石板路

通过泛焦强调几何学的直线和远近感。

F4

F5.6

F8 ○

F11 ○

F22 ○

●**时间·天气**/上午11时30分·晴 ●**光线**/逆光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/取景带有美丽直线的石板路。用泛焦效果展现直线条的方正美感，强调画面的远近感。聚焦于距离相机4～5米的地方缩小光圈拍摄，就容易得到泛焦效果。11月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF28～135毫米 F3.5～5.6 IS RVP，手持拍摄（井村）

绘马

缩小光圈便呈现出复杂的背景，视觉上失去了重点。

F4 ○

F5.6 ○

F8 ○

F16

F32

●时间・天气/上午11时30分・晴　●光线/顺光

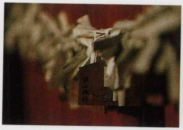
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/神社栅栏的绳索上，神签和绘马紧紧地绑在一起。用200毫米镜头斜角度拍摄。在繁杂的对象中，将突出一点的绘马作为重点，用大光圈拍摄。如果缩小光圈，重点的绘马就变得不突出了。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

绘马

为营造距离感，用最大光圈拍摄。


F4 ○

F5.6 ○

F8

F16

F32

●时间・天气/上午11时30分・晴　●光线/顺光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄与上例相同的绘马，尽量将后面的景物多纳入取景框。比起强调眼前景物的上图，更能突出距离感。将绘马前后的神签都纳入画面，并用接近最大的光圈将前后模糊，可以烘托主体。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

神社的屋顶

尽量使用三脚架和小光圈来描绘对象。

F2.8

F5.6

F8

F11 ○

F22

●**时间·天气**/下午3时·阴 ●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/用200毫米镜头拍摄10米远处的建筑物。聚焦于画面中央的雕刻。在画面中几乎感觉不到距离。严密地看，雕刻后面的墙壁用F5.6光圈拍摄较合适，眼前的屋顶用F11光圈比较合适。尽可能使用三脚架拍摄。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RVP，使用三脚架（井村）

小木雕

即使是小木雕，也要聚焦于眼睛并模糊背景。

F4

F8 ○

F11

F22

F45

●**时间·天气**/上午10时30分·阴 ●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/木门上有7厘米左右高的木雕。貌似是守护神，表情很可怕。用300毫米镜头的最短摄影距离1.5米拍摄。聚焦于雕刻的右眼。木雕与背景的距离有10厘米，开大光圈后背景几乎完全模糊，景深很小。聚焦于两眼选择F8光圈拍摄。

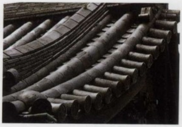
●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RVP，使用三脚架（井村）

寺院屋顶的瓦

缩小光圈选择F11拍摄。

F2.8

F5.6


F8

F11 ○

F22

●**时间・天气**/上午11时30分・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/缩小光圈拍摄寺院屋顶，观察景深。聚焦于画面下1/4处，距离屋顶10米左右拍摄。从近处的屋檐到屋脊有4米左右的距离。聚焦于这个最适合聚焦的地方，缩小光圈用F11拍摄。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

寺院屋顶的瓦

焦点位置在距离近处屋檐2/3处。

F2.8

F5.6

F8

F11

F22 ○

●**时间・天气**/上午11时30分・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/与上例相同的景点，聚焦于近处屋檐2/3处拍摄。焦点过近反而会难以拍摄。用F22光圈才能将整个屋顶清晰呈现。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

横滨的外国人墓地

从复杂的拍摄对象中瞄准目标，开大光圈拍摄。

F5.6 ○

F11

F16

F22

F32

●**时间・天气**/下午4时30分・晴　●**光线**/半逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用135毫米镜头拍摄横滨的外国人墓地。聚焦于要拍摄的重点，将后方模糊处理更能突出主体。景深一大，整个画面就成为了石头的排列。最后选择小景深的大光圈来拍摄。9月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF28～135毫米 F3.5～5.6 IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

横滨的外国人墓地

即使要清晰表现背景，也要突出拍摄对象。

F5.6

F8

F11

F16

F22 ○

●**时间・天气**/下午4时30分・晴　●**光线**/半逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/将墓石大幅纳入画面，背景是横滨港建筑。天空晴朗时背景有一种跳跃感。因为画面上的拍摄对象很小，即使将背景纳入景深，主体对象也不会变弱。使背景清晰反而可以表明横滨的城市背景。9月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

挂满灯彩的树和建筑物（聚焦于建筑物）

大幅模糊挂满灯彩的树，给人华丽的感觉。

F2.8 ○

F5.6

F8

F11

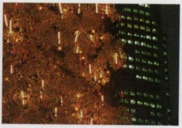
F22

●时间・天气/下午6时・晴　●光线/人工光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/画面由挂满灯彩的树和高层建筑组成。曝光的补偿量是+2级补偿。聚焦于高层建筑。在取景框中看到的眼前的灯彩是大幅模糊的。用F2.8光圈时灯彩部分很模糊，画面效果很华丽。缩小光圈，眼前的景物仍不够清晰，视觉上没有重心。
●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

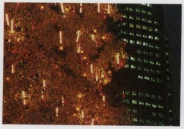
挂满灯彩的树和建筑物（聚焦于树）

即使背景的高层建筑模糊，也不令人讨厌。

F2.8


F5.6

F8


F11

F22 ○

●时间・天气/下午6时・晴　●光线/人工光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/与上例相同的取景，这次聚焦于眼前的灯彩。曝光补偿量也是+2级。前景成为主要拍摄对象，背景的高层建筑即使模糊也不要紧。小光圈更适合这张照片，因为它能强化灯彩的光芒，所以选择F22光圈。
●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

灯彩（特写，聚焦于远处）

缩小光圈，灯光的范围也变小了。

F2.8 ○

F5.6

F8

F11

F22

●时间·天气/下午6时·晴　●光线/人工光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●解说/夜晚拍摄容易曝光不足，所以用+3级补偿。用远摄镜头大幅拍摄灯彩。聚焦于画面远处，用最大光圈将眼前的灯彩大幅模糊，五颜六色的光晕向四周扩展。缩小光圈，灯彩的轮廓开始变得清晰，但光晕变弱了。

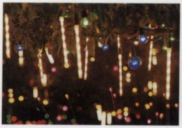
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

灯彩（特写，聚焦于眼前）

改变焦点位置，色彩的效果也会发生变化。

F2.8 ○

F5.6


F8

F11

F22

●时间·天气/下午6时·晴　●光线/人工光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

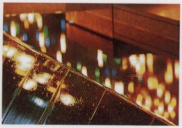
●解说/与上例相同的取景，这次聚焦于近处大幅模糊的灯彩。仍然选用最大光圈，背景的光会大幅模糊。即使是相同的取景，焦点位置不同，色彩组合的变化和模糊程度也相差很大。但是缩小光圈后，光晕同样会变弱。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

霓虹灯（水面倒影）

缩小光圈后倒映在水面的霓虹灯光迹会变细。

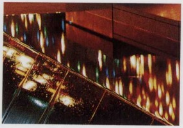
F2.8



F5.6

F8

F11



F16

●时间・天气/下午6时・晴　●光线/人工光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/拍摄霓虹灯倒映在水中的部分。聚焦于画面中近处围栏的边缘。用最大光圈将前后模糊，水面闪耀的霓虹灯很美丽。缩小光圈后，景深范围会扩大，但倒映的霓虹灯光迹就变得细长。拍摄时以整体印象为准，此例选择F2.8。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

乌鸦和城市风景

象征性地拍摄电灯杆上的乌鸦并适度模糊。

F5.6

F8

F11

F16

F22

●时间・天气/下午5时・晴　●光线/侧光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/傍晚时分，有两只乌鸦停在电灯杆上。聚焦于乌鸦之间的灯柱，因为拍摄对象较远，所以无法大幅模糊背景。由于只是象征性地拍摄灯柱与乌鸦，所以选择稍微模糊背景的F5.6光圈较为合适。随着光圈的变小，从F16开始，背景的建筑就能够被鲜明地呈现。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋1.4倍增距镜 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

夜景（公园和建筑）

缩小光圈时电灯的光辉呈放射状。

F4

F8

F11

F16

F22 ○

●**时间・天气**/晚上8时・阴　●**光线**/人工光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄夜里无人的公园。拍摄夜景要注意快门速度与光圈的变化对画面的影响。缩小光圈时，电灯的圆形光源即使不用星光镜也会呈现放射性的效果。用F22光圈拍摄的照片，光芒清晰而富于变化。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

夜景（雨的印象）

有意制造重影，表现雨的氛围。

F5.6

F8

F11 ○

F16

F22

●**时间・天气**/下午6时30分・晴　●**光线**/人工光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/夜晚的街道上，人为制造出降雨的气氛。把整个镜头用透明的玻璃纸包住，用喷雾器喷水，使强光源对准相机就显现出光圈状的图案，还能得到重影的效果。光圈值不同，得到的成像也不同。选择氛围营造较好的F11光圈。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

烟花（特写）

缩小光圈后烟花的光迹就会变细重叠在一起。

F4

F5.6

F8

F16

F32

●时间・天气/晚上7时30分・晴

●曝光・测光/手动（1秒）

●解说/拍摄烟花需要长时间曝光。快门速度决定了在胶片上映出的光迹的长度。拍摄时缩小光圈，烟花的光迹会变得细长而醒目。长时间打开快门，光迹会重叠。最后选择快门速度1秒，光圈F5.6。9月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用PL偏光镜和三脚架（井村）

烟花（远摄）

在固定快门速度的情况下，用光圈调节曝光与光迹的长短。

F4

F5.6

F8

F16

F22

●时间・天气/晚上7时30分・晴

●曝光・测光/手动（2秒）

●解说/拍摄湖上方绚丽的大烟花。2秒固定快门速度，调整光圈值，可以改变烟花、街道的亮度和烟花光迹的长短。用F4光圈拍摄时，夜空中烟花的亮度和光迹长短都很恰当。缩小光圈烟花就变暗了，光迹也变得很细。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

灯笼

用远摄镜头拍摄等距排列的灯笼。

F2. 8

F4.5

F8

F13

F22

●**时间・天气**/上午10时・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/街边灯笼以相同的间隔排列着。聚焦于从左至右第二个灯笼进行拍摄。拍摄等距排列的东西时，使用长焦距镜头会使画面更具稳定感。并且，长焦距镜头的景深小，可以令单调的画面富于变化。5月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

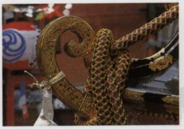
神轿

背景稍微模糊的同时，拍摄对象也被突出来。

F2.8

F4.5

F8


F13

F22

●**时间・天气**/上午10时・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/因为祭祀，神轿闲置下来，拍摄象征性的轿顶的部分。因为光线状态是平面光，从哪个角度拍摄都相同。将与祭祀相关的灯笼纳入背景。缩小光圈后背景多少有些乱，选择可以辨认出灯笼的F8光圈较合适。5月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

龟

缩小光圈也不能使整体都清晰，采用高速快门配合最大光圈拍摄。

F4.5 ○

F8

F13

F22

F32

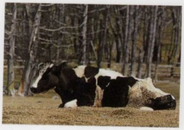
●**时间·天气**/上午11时·晴　●**光线**/顶光
●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光
●**解说**/用500毫米的超远摄镜头在最小摄影距离附近拍摄。龟正在晒龟壳，几乎一动不动。试着缩小光圈看看。如果是动态的动物，几乎无法使用慢速快门与光圈拍摄。并且，用超远摄镜头拍摄时景深较小，即使缩小光圈景深也不会增大。
●**器材**/佳能EOS-1N EF500毫米 F4.5L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

牧场的牛

首先要决定是表现背景还是模糊背景。

F5.6 ○

F8


F11

F22

F45

●**时间·天气**/上午10时30分·晴　●**光线**/顺光
●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光
●**解说**/用300毫米镜头加1.4倍的转接器拍摄卧在牧场中的牛。在30米开外缩小光圈拍摄。如要表现背景可以选择小光圈表现出其氛围。此例选择模糊背景，用最大光圈拍摄牛。7月中旬。
●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS+1.4倍增距镜 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

火烈鸟（笼中）

在背阴处用大口径的远摄镜头隔着笼子拍摄。

F5.6 ○

F11

F22

F32

F45

●时间・天气/正午・晴　●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在动物园拍摄照片时，要特别注意笼子。笼子的存在提高了拍摄的难度。令笼子消失的秘诀是尽可能使用长焦距镜头，口径越大越好。尽量在动物远离栏杆时，透过笼子拍摄。即使是像火烈鸟所在的细线状的笼子，也能用最大光圈拍摄将其“消失”掉。

●器材/佳能EOS-1N EF500毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

驼鹿（笼中）

以动物的眼睛不被笼子挡住的角度进行拍摄。

F5.6 ○

F11

F22

F32

F45

●时间・天气/正午・晴　●光线/平面光

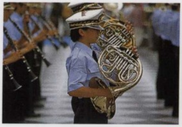
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在拍摄驼鹿这样的大动物时，笼子的网眼和网线都很粗。使栏杆“消失”的秘诀与上例相同，要注意的是粗栏杆尽量不要挡住动物的眼睛。

●器材/佳能EOS-1N EF500毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

乐队（后模糊）

用远摄镜头模糊背景并突出人物。


F4 ○

F5.6

F8

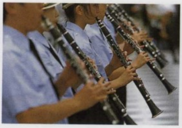
F11

F16

●时间・天气/下午3时・阴　●光线/平面光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/拍摄为庆祝舰队出航，乐队演奏轻快音乐的场景。用200毫米焦距的远摄镜头与最大光圈拍摄，景深小，背景比较模糊，主要人物就被美丽地呈现出来。F4光圈可以很好地突出主体，最为合适。缩小光圈则强化了乐队的整体，弱化了主体人物。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

乐队（前模糊・后模糊）

通过前模糊和后模糊突出拍摄对象。


F4

F5.6 ○

F8

F11

F16

●时间・天气/下午3时・阴　●光线/平面光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/拍摄并排站立的乐手的手部和乐器。用远摄镜头聚焦于眼前第三个人。缩小光圈后，景深扩大了，但右侧角落观众的形象也变得清晰。合适的光圈是前后景都没有模糊过度，能适当表现主体的F5.6。
●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

人物（复杂的背景）

用远摄镜头和最大光圈处理复杂的背景。

F2.8

F4

F5.6

F8

F16

●**时间・天气**/下午2时30分・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/在拍摄人物时，会遇到背景很复杂的情况。此时可以尽量选择背景单调的地方，用远摄镜头和最大光圈进行模糊处理。使用远摄镜头时拍摄范围很狭窄，所以背景很容易选择。用最大光圈也可以起到突出人物的作用。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人物（模糊的背景）

利用背景中墙壁上色彩鲜艳的画。

F4

F5.6

F8

F11

F16

●**时间・天气**/中午12时30分・阴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/因为墙壁上画有色彩鲜艳的画，可将其作为背景拍摄人物。请模特站在画前5米远的地方，只将画的一部分作为背景用远摄镜头拍摄。用大光圈将背景画适当模糊，能恰如其分地突显人物。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人物

（聚焦于眼睛・35毫米）

选择F8光圈，用广角镜头聚焦于眼部拍摄。

F2.8

F4

F5.6 ○

F8 ○

F11

●**时间・天气**/中午12时30分・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/拍摄人物时，最常见的聚焦位置就是眼睛。一般是聚焦于离相机最近的眼睛。这组照片是以斜45度聚焦于模特的右眼。因为模特站在距离墙50厘米左右的地方，背景是模糊的。选择能清晰呈现双眼的F5.6和F8光圈。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人物

（聚焦于眼睛・200毫米）

注意人物的晃动，缩小光圈到F5.6以上。

F2.8

F4

F5.6 ○

F8

F16

●**时间・天气**/中午12时30分・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用200毫米的镜头，在模特斜上方30度聚焦于其右眼拍摄。由于特写时景深较小，为了将两眼都纳入景深，有必要将光圈缩小到F5.6。但是，光圈变小快门速度就会变慢，要注意人物和背景的模糊程度。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人物

（聚焦于眼睛·300毫米）

用远摄镜头拍摄，仔细地确认焦点。

F4

F5.6 ○

F8 ○

F11

F16

●**时间·天气**/中午12时30分·阴　●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/用300毫米的镜头对拍摄对象进行特写拍摄，聚焦于模特的眼睛进行拍摄。因为与背景的距离较大，背景不在景深范围内，完全突出了拍摄对象。采用F5.6与F8光圈时，面部的立体感较突出。要注意晃动和背景的显现。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

人物

（眼睛的特写）

用F8光圈聚焦于瞳孔。

F4

F5.6

F8 ○

F11

F16

●**时间·天气**/中午12时30分·阴　●**光线**/平面光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/用300毫米的镜头加转接环，特写人物的眼睛。聚焦于右眼正中的睫毛时，瞳孔就不在景深范围内。用F8光圈聚焦于瞳孔，F11光圈可以聚焦于整只右眼。缩小到F16光圈，快门速度过慢，因为眼睛易眨难以拍摄。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS+转接环 RDPⅡ，使用三脚架（井村）

镜头的作用/人物1

镜头不同，背景纳入的空间大小也会变化。

20毫米

35毫米

70毫米

200毫米

300毫米

●时间・天气/下午2时30分・阴　●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式（F5.6）・中央重点测光

●解说/通过人物摄影的例子来看一下因镜头焦距的不同导致的背景的变化。将光圈固定于F5.6，用不同焦距分别拍摄人物半身像。用广角镜头可以拍出广阔的背景，体现距离感。远摄镜头的压缩效果会令背景显得很大。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米・70～200毫米・300毫米，使用三脚架（井村）

镜头的作用/人物2

可以看出突出远近感的方法和景深的不同。

20毫米

35毫米

70毫米

200毫米

300毫米

●时间・天气/中午12时30分・阴　●光线/平面光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式（F5.6）・中央重点测光

●解说/在长廊里的人行道上，光圈全部设定为F5.6，观察由于镜头的不同导致的背景变化。人物大小相同，将人行道置于画面左侧1/3处进行取景。因为是用广角镜头从近处拍摄人物，墙和人行道也被摄入画面，带来略为夸张的空间感。变换成远摄镜头后，背景也变模糊了。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米・70～200毫米・300毫米，使用三脚架（井村）

镜头的作用/人物3

不同的镜头对背景的处理不同。

20毫米

35毫米

70毫米

200毫米

300毫米

●时间・天气/上午10时30分・阴 ●光线/平面光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式（F5.6）・中央重点测光
●解说/请女模特站在林荫小路上，观察由于镜头不同产生的背景变化。用广角镜头拍摄，可以透过背景的树荫看见天空，用远摄镜头仅仅能看到道路与路边的草，几乎看不出树荫。背景的表现范围变得狭窄了。
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米・70～200毫米・300毫米，使用三脚架（井村）

镜头的作用/人物4

拍摄对象一远，就很难看出景深的差别。

20毫米

35毫米

70毫米

200毫米

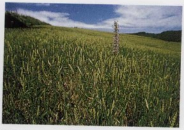
300毫米

●时间・天气/上午10时30分・阴 ●光线/平面光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式（F5.6）・中央重点测光
●解说/在与上例相同的地点，拍摄人物全身，并比较背景的变化。20毫米的广角镜头因为摄入了天空，所以看起来和其他照片不同，后边的例子几乎都没有什么明显的差别。拍摄对象如果远离相机，景深的差别就会变得很小。
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米・70～200毫米・300毫米，使用三脚架（井村）

麦田（17毫米）

用17毫米镜头近拍，可以模糊背景。

F2.8


F5.6

F8

F11

F22

●时间・天气/上午10时30分・晴　●光线/顺光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/在北海道的富良野市的麦田中，根据镜头的焦距变化来研究拍摄方法和景深的变化。在系列照片中要将突出的麦穗、天空和麦田的布局都保持基本不变。用17毫米镜头以最短摄影距离拍摄，可以模糊背景。但是，即使用F22光圈也不能得到泛焦效果。7月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

麦田（35毫米）

用35毫米镜头近拍也不能得到泛焦效果。

F2.8

F5.6

F8

F11

F22

●时间・天气/上午10时30分・晴　●光线/顺光
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●解说/用35毫米镜头将重点稍微拉近拍摄。用最大光圈与17毫米镜头相比，背景进一步模糊了。缩小光圈到F22，背景无法全部清晰。即使用广角镜头拍摄，离麦田近了，景深也不会变深。用F22光圈要注意因风产生的拍摄对象的晃动。7月中旬。
●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

麦田（100毫米）

缩小光圈重点会变弱，开大光圈背景会模糊。

F4 ○

F5.6 ○

F8

F16

F32

●**时间・天气**/上午10时30分・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用100毫米镜头在与前例相同的地点拉近拍摄。用接近最大的光圈值拍摄，背景会很模糊，重点的麦穗就被突出了。即使背景完全模糊了，也能知道是麦田。缩小光圈，景深变大了，重点的麦穗就变得不突出了。7月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

麦田（300毫米）

用小景深的300毫米镜头，开大光圈可得美丽的模糊效果。

F4 ○

F5.6 ○

F8

F16

F32

●**时间・天气**/上午10时30分・晴　●**光线**/顺光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用300毫米镜头将背景完全模糊化，令背景像一张美丽的绿纸。重点的麦穗更加突出，画面很流畅。缩小光圈至F16左右，重点的麦穗都可清晰地浮现出来，快门速度变慢，拍摄对象容易发生晃动。7月中旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

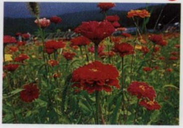
花（28毫米）

能见范围扩大了，中心区域的花突出了。

F2.8 ○

F5.6

F8



F11

F22

●时间・天气/中午12时30分・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/本页将花田中一株红色的花作为拍摄主体，用不同焦距的镜头，比较花的表现、景深以及拍摄范围。用广角28毫米镜头拍摄时，为使花足够大，必须要接近拍摄对象。能见范围扩大，花突出了，用F2.8光圈将背景模糊。9月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

花（50毫米）

因为是近拍，所以景深变小。

F2.8 ○

F5.6

F8

F11

F22

●时间・天气/中午12时30分・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用焦距50毫米的镜头拍摄，并不会表现出广阔感，而是一种类似远摄镜头的拍摄效果。因为近拍的缘故，即使缩小光圈，景深也很小。最恰当的表现方法是用最大光圈将背景大幅模糊，突出花朵。中间的两朵红花都在景深中。9月上旬。

●器材/佳能EOS-1N EF28～70毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

花（100毫米）

与50毫米镜头一样，景深较小。

F2.8

F5.6

F8

F11

F22

●**时间・天气**/中午12时30分・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用焦距100毫米的镜头拍摄。为了让花的大小保持不变，要与花距离1米远以上。背景的模糊情况与50毫米相比，稍有不同，但视角同样狭小。为了拍摄花朵，选择最大光圈，可以通过模糊背景使主体更突出。F5.6光圈也能保持背景的整体模糊状况。9月上旬。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

花（200毫米）

景深更小，背景的状况也不同。

F4

F5.6

F8

F11

F22

●**时间・天气**/中午12时30分・晴　●**光线**/顶光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用70～200毫米的变焦镜头加上1.4倍的增距镜，焦距定为200毫米。在距离拍摄对象2米远的地方摄影。视角比较狭窄，用F4光圈可以将背景适当地模糊。与100毫米镜头的模糊情况相比，有一挡上下的变化。选择F4或F5.6光圈都很合适。9月上旬。

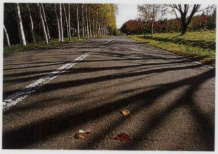
●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L＋1.4倍增距镜 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

笔直的道路 (聚焦于远处)

即使用F22光圈也无法再现落叶饱和的色彩。

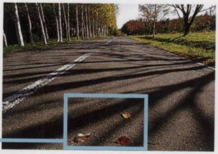
●**时间・天气**/上午8时・晴　●**光线**/半逆光
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光
●**解说**/聚焦于远处的白桦。用最大光圈拍摄时，画面总体还不错，但眼前的道路的质感却是朦胧的。随着光圈的缩小，可以很清晰地展现景物，F22光圈的效果很出色，但却无法再现落叶鲜明的色彩。
●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

F2.8



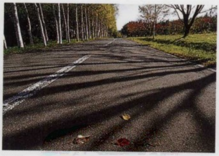
F5.6

用最大光圈虽然能表现拍摄的对象，但无法得到清晰鲜活的效果。



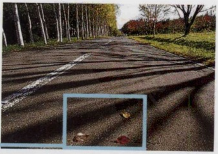
F8

缩小光圈至F8时，画面左边的白桦林就清晰可见了。将照片放大后就能看出与最大光圈的区别。



F11

与后页的落叶的照片相比，虽然画面细致但色彩饱和度不足。



F22

笔直的道路（聚焦于眼前）

焦点在正中稍前一点的地方容易泛焦。

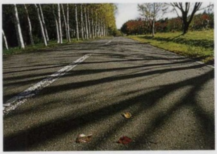
●**时间・天气**/上午8时・晴　●**光线**/半逆光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/几乎与前例相同的取景，焦点位置在眼前的三片落叶中最远的那片黄叶上。用最大光圈能将背景的一排白桦树等大幅模糊。用F8光圈聚焦于画面下半部分，远处的景色开始变得清晰。用F22光圈聚焦于正中稍前部分，得到泛焦效果。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

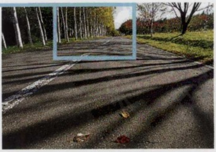
F2.8



F5.6

F8

F11



F22

背景越模糊，眼前才更突出。

可以看到白桦树与道路都很清晰。聚焦于眼前，远处即使模糊也不会不自然。

用F22光圈照出泛焦效果。天空和白桦树都很清晰，营造出美丽的画面。

盆景（聚焦于眼前）

开大光圈，大幅模糊背景进行强调的方法很有效果。

F4 ○

F8

F11

F16

F32

●时间・天气/下午3时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/在围墙上等距离放置着盆景。改变焦点位置，来比较光圈开到最大时的模糊状况和缩小光圈的变化，分别选择最适合的光圈值。聚焦于眼前时用F4光圈，背景大幅模糊。缩小光圈到F32时旁边的盆栽也不够清晰，用最大光圈效果更好。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

盆景（聚焦于中间）

要想从眼前到远处都能清晰呈现，聚焦于正中位置。

F4 ○

F8

F11

F16

F32 ○

●时间・天气/下午3时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/这次将焦点位置放在画面中央的盆景上。用F4光圈，前后都被大幅模糊，突出了拍摄对象。从F8开始一挡挡缩小光圈，画面的前后都变得清晰。用这个镜头的最小光圈值F32可以将整个画面都完整地呈现。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

盆景（聚焦于中间稍后部）

眼前稍微有点模糊，背景的细节被清晰地再现。

F4

F8

F11

F16

F32 ○

●时间・天气/下午3时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/聚焦于从左至右第三个盆景稍微靠后的地方。用F4拍摄的照片中，眼前大幅模糊，中间的盆景也有些不够清晰。如果缩小光圈，眼前的盆景多少有些模糊，但中间到背景的景物都可以被鲜明地描绘。F32是使所有拍摄对象清晰可见的最佳光圈。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

盆景（聚焦于远处）

将眼前大幅模糊，视线就会流向远处，表现出效果。

F4 ○

F8 ○

F11

F16

F32

●时间・天气/下午3时・晴　●光线/顶光

●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/聚焦于离相机最远的一处盆景。因为前景的盆栽越近越模糊，所以视线流向了远处，距离感被表现出来。从F4到F8都是制造距离感的好选择。寻找能表现这种效果的拍摄角度和位置是很重要的。

●器材/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（福田）

微距/等倍

等倍拍摄时要注意拍摄对象不能晃动。

F2.8

F5.6

F8

F16

F32

●**时间·天气**/上午11时·晴　●**光线**/侧光

●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/用微距镜头等倍拍摄，观察不同。泥偶高约1.5厘米，宽不到1厘米。用最大光圈摄影时，旁边的泥偶模糊到看不清的程度。为了能看清远处的泥偶的眼睛，有必要将光圈缩小到F16。但缩小光圈，快门的速度也会变慢，等倍拍摄时要特别注意拍摄对象不能晃动。

●**器材**/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

微距/1：2

拍摄对象变小了，景深范围也扩大了。

F2.8

F5.6

F8

F16

F32

●**时间·天气**/上午11时·晴　●**光线**/侧光

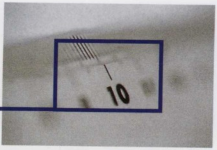
●**曝光·测光**/光圈优先自动曝光模式·中央重点测光

●**解说**/对同样的泥偶这次采用1：2的像物比拍摄。拍摄对象和相机距离很远，泥偶也变小了。用最大光圈聚焦于泥偶，其他的景物大幅模糊。在等倍摄影中用缩小到F16的光圈才能看清旁边泥偶的眼睛，但在这里用F8光圈就可以，可知景深变大了。要得到大幅的模糊效果，用F5.6以上的光圈较好。

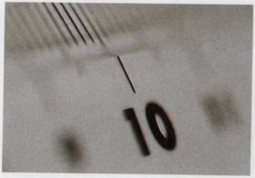
●**器材**/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

微距/等倍

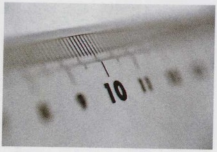
等倍摄影时景深范围极小。



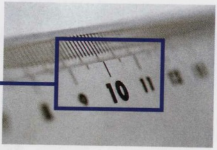
F2.8



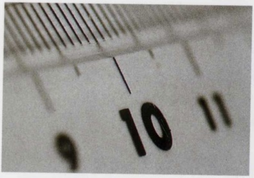
最大光圈的放大图。可以看出只聚焦于刻度上的某一点。



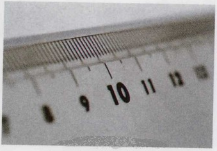
F5.6



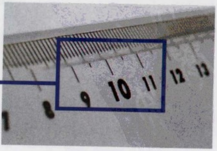
F8



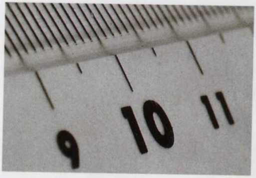
与最大光圈相比，能见范围扩大了1～2厘米左右。周围数字的模糊程度也发生了变化。



F11



F22



图像发生了明显的变化。但是，光圈缩小到F22后，快门的速度变慢，不可能拍摄花虫等动态对象。

●**时间・天气**/下午2时・晴　●**光线**/侧光

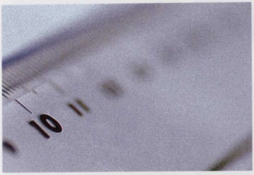
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/比例不是为了寻求适当的光圈值，而是为了参考光圈的变化而作。聚焦于尺子"10"的刻度线上。用最大光圈时只能看清很小的范围，周围都是大幅模糊。缩小光圈后，其他的刻度也逐渐变得清晰了，但放大后确认前后的刻度线并没有在景深范围内。

●**器材**/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）

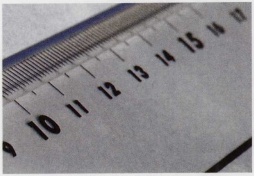
微距/1：2

与等倍相比图像变小了，景深范围变大了。



数字“10”中的“0”是清晰的，但1是模糊的。

终于数字“10”清晰了，周围也隐约可见。



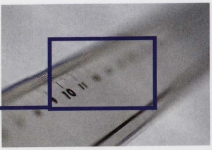
使用F22光圈时的清晰范围大约有2厘米。

●时间・天气/下午2时・晴　**●光线**/侧光

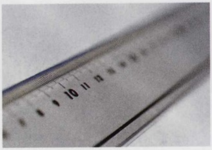
●曝光・测光/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●解说/用1：2的比例拍摄同一把尺子。用最大光圈拍摄“10”的刻度也有一半是模糊的。用F5.6光圈可以读取“10”的刻度。缩小光圈后能够清晰显现的刻度数增加了。用F22光圈能清晰呈现“9”到“11”的刻度，但即使再缩小光圈“8”和“12”的刻度也不能对焦。用1：2的比例拍摄时，缩小光圈的同时快门速度会变慢，拍摄对象晃动的可能性很高。

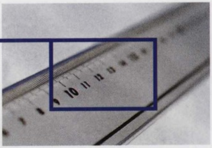
●器材/佳能EOS-1N Tamron SP90毫米 Macro F2.8 RDPⅡ，使用三脚架（福田）



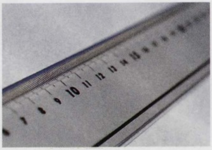
F2.8



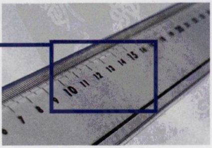
F5.6



F8



F11

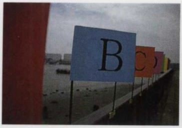


F22

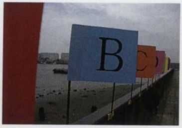
光圈的作用/旗

（28毫米）

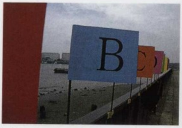
28毫米镜头最能突出远近感。



F2.8

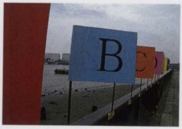


F5.6



F8

F11



F22

●**时间・天气**/正午・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/使用旗子作为对象来研究镜头焦距的变化而导致的透视和景深的不同。以50厘米的间隔插上10面旗。令B的旗子大小保持不变，调节摄影距离。用28毫米镜头拍摄的照片中，A的旗子大，远处的旗子既远又小。A与B之间空隙较大。整个画面模糊程度很轻。

●**器材**/佳能EOS-1N EF17～35毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

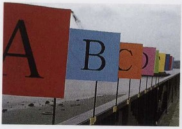
光圈的作用/旗

（50毫米）

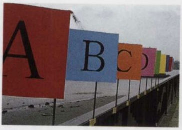
50毫米镜头可以很好地控制远近感和景深的平衡。

F4

F5.6



F8



F11

F22

●**时间・天气**/正午・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用50毫米标准镜头可以很好地体现远近感。使用大光圈时因为前后的A与C的旗是模糊的，很容易看出焦点的所在。总体来看，视角范围和透视关系更接近于人眼所见的镜头就是标准镜头。

●**器材**/佳能EOS-1N EF28～135毫米 F3.6～5.6 IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

光圈的作用/旗

（135毫米）

用小景深135毫米的镜头瞄准中距离的拍摄对象。

F2.8

F5.6

F8

F11

F22

●**时间・天气**/正午・阴　●**光线**/平面光

●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

●**解说**/用使用频率很高的135毫米镜头拍摄，开大光圈时重点的旗很鲜明。缩小光圈时，50厘米前后的A与C旗可以清晰呈现。但仔细看，50厘米外的D旗是模糊的，即景深为50厘米。如果掌握好透视和景深的性质，135毫米是很好使用的焦距。

●**器材**/佳能EOS-1N EF70～200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架（井村）

光圈的作用/旗

（300毫米）

聚焦于拍摄对象，用最大光圈使其更加突出。

F2.8

F5.6

F8

F11

F22

●**时间・天气**/正午・阴　●**光线**/平面光

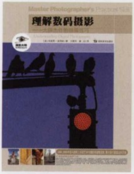
●**曝光・测光**/光圈优先自动曝光模式・中央重点测光

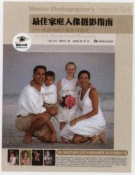
●**解说**/要突出拍摄对象，300毫米镜头是绝好的选择。由于透视效果不明显，物体的大小几乎没什么差别。虽是小景深镜头，但由于旗子之间相距不远，缩小光圈前后都清晰可见。景深随着镜头的焦距和摄影距离的关系的改变而改变。

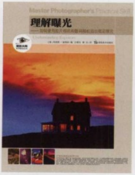
●**器材**/佳能EOS-1N EF300毫米 F4L IS RDPⅡ，使用三脚架（井村）

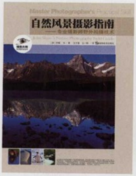
湖南美术出版社摄影丛书系列

摄影大师实用技法丛书









作者：[美]布赖恩·彼得森
译者：沙景河　黄洁
开本：大16
规格：210mm×285mm
装帧：简精
页数：160
图数：200

自然风景摄影实例指南丛书

光圈与快门速度

APERTURE AND SHUTTER SPEED

ISBN 978-7-5356-3405-4

9 787535 634054 >

定价：35.00元